

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

ПРОЕКТ

**«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОХОДА
К ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ»**

Решаемая проблема: Совершенствование подготовки студентов к профессиональной деятельности, обеспечение профессиональной мобильности и конкурентоспособности выпускника, формирование профессиональной, социальной, личностно-бытовой и др. компетентности в системе дополнительного художественно-эстетического образования.

Руководитель проекта:
преподаватель кафедры педагогика
и психология, канд. пед. наук
ГАПОУ «ВСПК» Бондарева Е. В.

**г. Волгоград
2018 год**

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОХОДА К ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ»

1.	Нормативно-правовое обеспечение	Федеральная программа развития образования, М51-ФЗ
2.	Решаемая проблема	Совершенствование подготовки студентов к профессиональной деятельности, обеспечение профессиональной мобильности и конкурентоспособности выпускника, формирование профессиональной, социальной, личностно-бытовой и др. компетентности в системе дополнительного художественно-эстетического образования.
3.	Актуальность темы	<p>Совершенствовать подготовку студентов к профессиональной деятельности, обеспечить профессиональную мобильность и конкурентоспособность выпускника, формировать профессиональную, социальную, личностно-бытовую и др. компетентности позволяет наряду с основным дополнительное образование (Е.Б. Евладова, Р.Х. Калимуллин, М.Р. Катунова, А.В. Скачков и др.). Формирование личностной сферы специалиста осуществляется под влиянием не только целенаправленного образовательного процесса, но и специфической профессиональной среды, в которой он оказывается, обучаясь в колледже. Среда рассматривается исследователями в качестве обобщенного, совокупного, объединенного, целостного фактора развития личности, играющего определяющую роль в модификации поведения, которое разворачивается как следствие «запланированных факторов среды» (Б.Ф. Скиннер).</p> <p>Особой эффективной педагогической образовательной средой является система дополнительного образования (СДО), которая</p>

		<p>позволяет совершенствовать подготовку студентов к профессиональной деятельности, содействует достижению ключевых компетенций в различных сферах жизненного самоопределения студента, обеспечивает профессиональную мобильность и конкурентоспособность выпускника (А.К.Бруднов, А.Я. Журкина, Р.Х. Калимуллин, З. Каргина, Л.Ю. Ляшко, Н.А. Соколова и др.).</p>
4.	Цели проекта	<ul style="list-style-type: none"> ➤ формирование будущего специалиста как гуманной, творческой личности, способной обеспечить эвристическую, творческую продуктивность профессиональной деятельности; ➤ повышение качества системы среднего профессионального образования, не увеличивая финансовых затрат государства; ➤ обеспечение конкурентоспособности выпускников колледжей на постоянно изменяющемся рынке труда России, не увеличивая сроков обучения студентов; ➤ обогащение учебно-воспитательного процесса учреждения среднего профессионального образования учебными планами, интегративными программами и инновационными технологиями, которые обеспечат подготовленность будущих специалистов к профессиональной деятельности; ➤ формирование профессиональной, социальной и коммуникативной компетентности.
5.	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> ➤ духовно-нравственное развитие, формирование творческого потенциала; ➤ совершенствование художественной культуры студентов, формирование мировоззрения личности, основу которого составляет патриотизм, профессионализм, нравственность, потребность в социально-значимой деятельности; ➤ овладение общечеловеческими ценностями, историческим опытом и патриотическими традициями; ➤ создание условий для творческого

		<p>развития студентов в атмосфере сотрудничества и сотворчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие эмоциональной культуры специалиста; ➤ овладение приемами самопрезентации, аттракции и самообладания в условиях публичности; ➤ стимулирование самостоятельного творчества студента.
6.	Этапы реализации	<p>Первый этап (2002–2004 гг.) – подготовительный: поисково-теоретический. На основе теоретического анализа литературы определялись исходные параметры проекта, осуществлялось изучение педагогического опыта, соответствующего проблеме, разрабатывались положения о системе дополнительного образования, подготовлена модель СДО, проектировались учебные планы, составлены педагогами дополнительного образования рабочие программы творческих студий и коллективов, определены цели и задачи работы системы дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию.</p> <p>Второй этап (2004–2018 гг.) – основной – реализация проекта:</p> <p>Деятельность СДО охватывает три аспекта (методическая и учебно-воспитательная работа в студиях, концертная и массовая досуговая деятельность) и основывается на включении студентов в многообразные средовые контакты, расширяющие пространство жизнедеятельности студентов, имитирующие с большей степенью полноты мир будущей профессии и обеспечивающие сознательный выбор ими образа жизни в профессиональной среде, круга общения, образцов отношения к профессии, на которые будет ориентироваться формирующийся специалист, способствует развитию личности и формированию социальной, коммуникативной и профессиональной компетентности.</p> <p>В состав СДО вошли: студия эстрадного пения «ВокалКласс», хореографический</p>

		<p>ансамбль «<i>Радуга</i>», студия современной хореографии «<i>Kingsteps</i>», ансамбль современной народной песни «<i>Хуторок</i>», студенческий театр «<i>Лайм</i>», студия телерадиовещания «<i>Колледж-times</i>», фотостудия «<i>Взгляд</i>», студия звукозаписи и аранжировки, учебно-воспитательная работа которых реализуется в специфических условиях от учебной деятельности: добровольность в выборе деятельности и формы ее реализации; отсутствие довлеющей обязательной оценки; опыт неформального общения, взаимодействия, сотрудничества с интересными людьми, творческими личностями, одухотворенными взрослыми и сверстниками; опыт содружества поколений; опыт жизнедеятельности и общения в коллективах высокого уровня развития, где наиболее успешно происходит самоактуализация личности; возможность выхода в любое время, в любой момент (в отличие от невозможности уйти от «учебного воспитания»), т.е. существен момент ненасилия; возможность восполнения недостатков и разрешение противоречия системы воспитания (обязательной, регламентированной, авторитарной) в учебном процессе (Л.Маленкова).</p>
7.	Участники проекта	Студенческий коллектив и педагоги дополнительного образования ГАПОУ «ВСПК»
8.	Ожидаемый результат реализации проекта	<p>Разработанный проект профессионального воспитания студентов в системе дополнительного художественно-эстетического образования в контексте компетентностного подхода к подготовке специалистов позволит перейти на более высокий уровень качества подготовки будущего специалиста на основе использования потенциала воспитательной среды педагогического колледжа, обеспечивающей реализацию образовательных стандартов в системе общего и профессионального образования на основе применения технологий личностно-развивающего и компетентностного</p>

		подхода.
9.	Целевые показатели проекта	<p>1. Развитие системы образования колледжа в направлении повышения уровня профессионального воспитания студентов в системе дополнительного художественно-эстетического образования в контексте компетентностного подхода к подготовке специалистов</p> <p>2. Высокий уровень качества подготовки будущего специалиста на основе использования потенциала воспитательной среды педагогического колледжа, обеспечивающей реализацию образовательных стандартов в системе общего и профессионального образования на основе применения технологий личностно-развивающего и компетентностного подхода.</p> <p>3. Системное информирование общественности и заинтересованных структур о учебно-воспитательной и научно-методической деятельности учреждения для поддержания имиджа колледжа.</p> <p>4. Сформированная эффективная модель системы дополнительного художественно-эстетического образования в ГАПОУ «ВСПК»</p> <p>5. Рост профессиональной компетентности и мастерства специалистов и будущих учителей начальных классов.</p> <p>6. Полученные результаты могут служить теоретической основой для построения процесса профессионального воспитания студентов в системе дополнительного художественно-эстетического образования в контексте компетентностного подхода к подготовке специалистов в иных образовательных условиях.</p>
10.	Возможные риски в реализации проекта	<p>Низкий уровень квалификации и профессионализма педагогов дополнительного образования.</p> <p>Проблемы мотивации студентов к участию в УВП студий и реализации некоторых мероприятий системы дополнительного образования.</p> <p>Соппротивление отдельных педагогов и</p>

		<p>классных руководителей при реализации некоторых аспектов проекта.</p> <p>Трудности в организации репетиционного времени и подготовке заданий.</p> <p>Низкий исполнительский уровень студентов.</p>
11.	Пути минимизации рисков	<p>Мотивация и материальное поощрение студентов к участию в работе СДО ВСПК.</p> <p>Обмен опытом классных руководителей-участников мероприятий системы дополнительного образования.</p> <p>Работа психолого-педагогической службы.</p> <p>Дополнительные репетиции и индивидуальный подход педагогов дополнительного образования к первокурсникам.</p> <p>Подбор высокопрофессиональных педагогов дополнительного образования.</p> <p>Демонстрация достижений студентов системы дополнительного художественно-эстетического образования в концертной деятельности и на сайте колледжа.</p>
12.	Предложения по распространению опыта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и проведение на базе колледжа научно-практических семинаров, круглых столов по проблемам профессионального воспитания студентов в системе дополнительного художественно-эстетического образования в контексте компетентностного подхода к подготовке специалистов. 2. Участие в конференциях, публикации в сборниках студентов и педагогов дополнительного образования. 3. Использование материалов проекта для повышения квалификации и переподготовки преподавателей образовательных учреждений и организаций. 4. Публикации (в т.ч. в Интернет-сети) в периодических изданиях, методических сборниках. 5. Демонстрация достижений студентов системы дополнительного художественно-эстетического образования.

**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ И
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА
«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОХОДА К
ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ»**

В современных условиях система среднего профессионального образования должна отражать требования сферы труда и специфику социально-экономических условий и обеспечивать обучающегося как профессиональными, так и социальными, коммуникативными и другими компетенциями, т.е. подготовить высококвалифицированных специалистов, способных работать в постоянно изменяющейся ситуации в сфере труда, продолжать профессиональный рост и образование (Е.Я. Коган, В.В. Лаптев, О.Е. Лебедев, И.Д. Фрумин, Б.Д. Эльконин и др.). Совершенствовать подготовку студентов к профессиональной деятельности, обеспечить профессиональную мобильность и конкурентоспособность выпускника, формировать профессиональную, социальную, личностно-бытовую и др. компетентности позволяет наряду с основным дополнительное образование (Е.Б. Евладова, Р.Х. Калимуллин, М.Р. Катунова, А.В. Скачков и др.). Значимость целенаправленного развития системы дополнительного образования подтверждена и на уровне государства (Федеральная программа развития образования, М51-ФЗ).

Формирование личностной сферы специалиста осуществляется под влиянием не только целенаправленного образовательного процесса, но и специфической профессиональной среды, в которой он оказывается, обучаясь в колледже. Среда рассматривается исследователями в качестве обобщенного, совокупного, объединенного, целостного фактора развития личности, играющего определяющую роль в модификации поведения, которое разворачивается как следствие «запланированных факторов среды» (Б.Ф. Скиннер).

Особой эффективной педагогической образовательной средой является система дополнительного образования (СДО), которая позволяет совершенствовать подготовку студентов к профессиональной деятельности, содействует достижению ключевых компетенций в различных сферах жизненного самоопределения студента, обеспечивает профессиональную мобильность и конкурентоспособность выпускника (А.К. Бруднов, А.Я. Журкина, Р.Х. Калимуллин, З. Каргина, Л.Ю. Ляшко, Н.А. Соколова и др.).

Понятие «дополнительное образование» трактуется нами как целостная управляемая многоуровневая образовательная система взаимосвязанных и взаимодействующих целей, задач, форм и средств, содержания, методов, технологий и результатов дополнительной подготовки студентов колледжа, обеспечивающая формирование их готовности к профессиональной деятельности. Это эффективный педагогический процесс, осуществляемый

по свободному выбору студентов, направленный на развитие личности и формирование специальных профессиональных знаний, умений и навыков, социальной, коммуникативной и профессиональной компетентности.

Система дополнительного образования (СДО) является своеобразным, самобытным фактором развития личности специалиста, создающим условия для его самореализации, позволяющих человеку быть непрерывно адаптированным к изменениям в экономической и социальной сферах и предусматривает приобретение социальной компетенции. СДО не просто элемент, структурная часть существующей системы общего профессионального образования, а самостоятельный источник образования, способствующий достижению ключевых компетенций в различных сферах жизненного самоопределения студента. Во-первых, органически сочетая разнообразные виды организации содержательного досуга (отдых, развлечения, праздники, творчество) с различными формами образовательной деятельности СДО сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости молодежи. Во-вторых, вовлечение студентов в СДО меняет уклад их жизни, обогащает жизнь обучающихся новыми социальными связями, интересами, ценностями, жизненными ориентирами. В-третьих, СДО заметно расширяет спектр видов деятельности (творческой, исследовательской, эстетической, досуговой, коммуникативной), а полученный опыт важен для формирования у студентов социальной, коммуникативной и профессиональной компетентности.

Анализ научных исследований и педагогического опыта показал, что разработка СДО *необходима*: 1) для повышения качества системы среднего профессионального образования, не увеличивая финансовых затрат государства; 2) для обеспечения конкурентоспособности выпускников колледжей на постоянно изменяющемся рынке труда России, не увеличивая сроков обучения студентов; 3) для обогащения учебно-воспитательного процесса учреждения среднего профессионального образования учебными планами, интегративными программами и инновационными технологиями, которые обеспечат подготовленность будущих специалистов к профессиональной деятельности; 4) для формирования профессиональной, социальной и коммуникативной компетентности. Компетенции, в свою очередь как проявляются, так и формируются в ситуации по различным основаниям и на основе различного предметного содержания (В.Серигов).

В условиях колледжа нами разработана действенная СДО по художественно-эстетическому воспитанию в системе общей профессиональной подготовки, **цель** которой формирование будущего специалиста как гуманной, творческой личности, способной обеспечить эвристическую, творческую продуктивность профессиональной деятельности. В её состав вошли: студия эстрадного пения «ВокалКласс», хореографический ансамбль «Радуга», студия современной хореографии «Kingsteps», ансамбль современной народной песни «Хуторок», студенческий театр «Лайм», студия теле-радиовещания «Колледж-times», фотостудия «Взгляд», студия звукозаписи и аранжировки, учебно-воспитательная работа

которых *реализуется* в специфических условиях от учебной деятельности: добровольность в выборе деятельности и формы ее реализации; отсутствие довлеющей обязательной оценки; опыт неформального общения, взаимодействия, сотрудничества с интересными людьми, творческими личностями, одухотворенными взрослыми и сверстниками; опыт содружества поколений; опыт жизнедеятельности и общения в коллективах высокого уровня развития, где наиболее успешно происходит самоактуализация личности; возможность выхода в любое время, в любой момент (в отличие от невозможности уйти от «учебного воспитания»), т.е. существен момент ненасилия; возможность восполнения недостатков и разрешение противоречия системы воспитания (обязательной, регламентированной, авторитарной) в учебном процессе (Л.Маленкова).

Работа СДО направлена на: духовно-нравственное развитие, формирование творческого потенциала; совершенствование художественной культуры студентов, формирование мировоззрения личности, основу которого составляет патриотизм, профессионализм, нравственность, потребность в социально-значимой деятельности; овладение общечеловеческими ценностями, историческим опытом и патриотическими традициями; создание условий для творческого развития студентов в атмосфере сотрудничества и сотворчества; развитие эмоциональной культуры специалиста; овладение приемами самопрезентации, аттракции и самообладания в условиях публичности; стимулирование самостоятельного творчества студента.

Деятельность СДО охватывает три аспекта (методическая и учебно-воспитательная работа в студиях, концертная и массовая досуговая деятельность) и основывается на включении студентов в многообразные средовые контакты, расширяющие пространство жизнедеятельности студентов, имитирующие с большей степенью полноты мир будущей профессии и обеспечивающие сознательный выбор ими образа жизни в профессиональной среде, круга общения, образцов отношения к профессии, на которые будет ориентироваться формирующийся специалист, способствует развитию личности и формированию социальной, коммуникативной и профессиональной компетентности.

Обучить творчеству нельзя, можно только направить процесс обучения, образования, воспитания, развития на создание условий, формирующих творческую личность. *Процесс обучения* в СДО является развитием личности студента, раскрытием его индивидуальности, стимулированием его самостоятельного творчества. Для воспитания профессионала, готового к творческой работе мы объединили в целостную систему разрозненных в массовом опыте попыток формирования важных профессиональных умений и качеств специалиста средствами театральной педагогики, внедрения элементов театральной педагогики в учебно-воспитательный процесс ССуза (В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров, Н.Ю. Посталюк). Творчество определяет характер отношений между воспитателем и воспитанниками, выступая одновременно как цель

(воспитание творческой личности) и как условие такого воспитания. В СДО сложилась духовная общность, возникающая в межсубъектном взаимодействии и способствующая профессионально-личностному становлению будущего специалиста.

Компетентностный подход в среднем профессиональном образовании, первоочередная ориентация последнего на формирование профессиональной компетентности выпускника и есть тот основной механизм, который призван обеспечить социальную защиту молодёжи в условиях рыночной экономики. Введение компетентностного подхода в учебный процесс потребовало серьезных изменений и в содержании образования, и в осуществлении учебного процесса, и в практике работы педагогов дополнительного образования. Целью обучения становится не процесс, а достижение учащимися определенного результата, что изменило и подход к отбору содержания материала. Введены в учебные планы индивидуальные занятия, учебная практика. Формы обучения (проектная деятельность, тренинг, упражнения, самостоятельная работа студента) направлены на то, чтобы ввести студента в социальные и профессиональные роли так, чтобы научить его быть успешным и в том, и в другом. Педагогами ДО колледжа были также изменены и подходы к оценке: разработаны системы творческих заданий и критерии их выполнения по выбранному направлению, практические задания по демонстрации умений и самостоятельной работе; собираются свидетельства, демонстрируемые в процессе реальной трудовой ситуации (физические объекты-документы, произведенные кандидатом (стихи, творческие проекты, сценарии); деятельность обучающегося (под наблюдением оценщика – художественного совета); результаты выполнения заданий, проектов, результатов ролевых игр; видеоматериалы, презентации успеха коллектива и студийца; внешняя оценка – благодарности, грамоты, дипломы, сертификаты).

В новых условиях конкурентоспособных специалистов в процессе подготовки к деятельности педагогами ДО уделяется внимание формированию творчества и артистизма. Нами разработан проект создания в ССузе действенной системы формирования педагогического мастерства и артистизма «Педагогический артистизм».

Артистизм - это особый образно-эмоциональный язык; стиль сотворчества, это не только внешние факторы (жесты, мимика, интонация). Это - богатство личностных проявлений, образный путь постановки и решения проблем, игра воображения, изящество, одухотворенность, ощущение внутренней свободы, способность перевоплощаться, обаяние и заразительность, богатство жестов и мимики, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации, эмоциональная возбудимость, умение воплощать мысль и переживание в образе, поведении, слове (Ш.А. Амоношвили, О.С. Булатова, Ж.В. Ваганова, В.И. Загвязинский, А.С.Макаренко, С.Х. Рапорт и др.). Артистичный студент, как правило, обладает чувством целого, гармонии: энергией, инициативностью, творческой наблюдательностью, развитыми фантазией и

воображением, чувством ритма, пространства и времени, сформированной *сверх-сверхзадачей* - это большая жизненная цель, которой педагог посвящает себя самого, это смысл всей его человеческой жизни (Ю.П. Азаров, П.М. Ершов, И.А. Зязюн, В.А. Кан-Калик, А.С. Макаренко, П.В. Симонов и др.).

Методическая работа осуществляется при подготовке совместных, индивидуальных, ансамблевых, парных, микрогрупповых номеров согласно плану мероприятий колледжа; разработка учебных инновационных программ дополнительного образования; реализация традиционных воспитательных дел и коллективно-творческой деятельности.

Принципиальное значение приобретает проблема использования социально-досуговой деятельности студента как фактора профессионального становления будущего специалиста (М.И. Болотова, А.И. Парамонов, Б.А. Титов). Социально-педагогический смысл досуговой деятельности многомерен и вбирает в себя времяпрепровождение с использованием ресурсов таких масштабных феноменов, как спорт, туризм, прикладное творчество, техническое моделирование, рисование, игровую, танцевальную, театральную деятельность и, прежде всего, разнообразное общение (Л.Н. Буйлова, Е.И. Добринская, Г.А. Евтеева). Становление позитивного отношения к досугу, рациональная его организация, является необходимым условием обогащения пространства социализации и саморазвития личности. Необходимо актуализировать сущностные механизмы целостного развития индивида, включить его в такие действия и события, которые соответствуют природе человека и потому позволяют актуализировать его творческий потенциал, обеспечить достижение компетентности.

Социальной потребностью повышения качества профессионального образования актуализирован один из важнейших системообразующих факторов воспитательной системы образовательного учреждения – профессиональное воспитание, под которым мы понимаем процесс формирования и развития личности будущего профессионала, формирование профессиональной компетентности. Важными задачами являются: профессиональное просвещение и создание образа будущей профессии; профессиональная ориентация, развитие интересов и склонностей, приближенных к профессиональным; активизация познавательного интереса к учебным предметам, связанным с будущей профессией; развитие самосознания и формирование профессионального идеала, образа «Я – специалист»; определение возможностей продолжения профессионального образования по выбранной специальности; формирование профессионально значимых качеств.

Массовая досуговая деятельность (МДД) организуется на всех ее взаимосвязанных и обусловленных уровнях: потребление, творчество, экстеризация (А.Ф. и В.А. Воловик); обогащает и развивает художественный вкус, формирует нравственный облик, развивает творческую активность (Г.П. Черный). Понятие массовости содержит не только количественную характеристику, сколько указывает на общедоступность, произвольность и нерегламентированность участия в

деятельности. Проектирование МДД строится на принципах *интереса, единства рекреации и познания, совместности деятельности* и целесообразно в таких направлениях, как:

- эффективное использование социально-педагогического потенциала досуговой деятельности студентов при формировании профессиональной компетентности как источника профессионального и личностного опыта, стимулов самореализации будущего специалиста в профессионально значимых общностях;
- формирование позитивного отношения студентов к досуговой деятельности как фактора социально-гражданского, личностного и профессионального становления;
- формирование индивидуально-творческого потенциала личности и педагогического артистизма как профессиональной и личностной характеристики педагога;
- формирование общих компетенций студентов средствами внеурочной деятельности;
- осуществление педагогической поддержки социальной активности студентов в условиях досуговой деятельности;
- формирование мировоззрения, потребностей в социально-значимой деятельности, сверх-сверхзадачи;
- развитие эмоциональной культуры (соучастие, сострадание, способность поставить себя на место другого), передача эмоционального отношения к деятельности;
- овладение приемами воздействия на внимание аудитории, овладение приемами самопрезентации, аттракции и самообладания в условиях публичности и др.

При этом решаются следующие задачи: *социокультурная* - воспитывающая гражданские качества, необходимые для адекватной социализации индивида, обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование культурной среды, определение четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание через приобщение к культуре; *адаптивная* - освоение студентом социального опыта, приобретение навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни; *лично-профессионального развития и саморазвития индивида* - формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов, самоопределение в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание ситуаций успеха, личностное саморазвитие и др.

Проектирования ситуации личностного развития как средового феномена отличается от создания учебных ситуаций на основе постановки предметных задач. Организация МДД основывается на включении студентов в многообразные средовые контакты, расширяющие пространство жизнедеятельности студентов. Студент выступает в разных позициях

(организатор, сценарист, постановщик, исполнитель, помощник режиссера, артист, зритель), что способствуют формированию компетенций, относящихся: а) к самому себе как личности, как субъекту жизнедеятельности; б) к взаимодействию человека с другими людьми; в) к деятельности человека, проявляющейся во всех ее типах и формах (И.А. Зимняя).

Активные, непосредственные участники МДД (*исполнители*) наблюдают за творческим процессом и работой талантливых педагогов дополнительного образования, преподавателей во внеучебной деятельности, встречаются с профессиональными артистами и коллективами, проходят все этапы организации репетиций и проведения мероприятия, работают под руководством настоящих мастеров, профессионалов своего дела, что обеспечивает сознательный выбор образа жизни в профессиональной среде, круга общения, образцов отношения к профессии, на которые будет ориентироваться формирующийся специалист.

Пассивные участники МДД (*зрители*), сопереживая, откликаются на воздействие, на происходящее действие (аплодисменты, различные эмоциональные переживания). Воспитательное влияние на них оказывается косвенным. При этом зритель, воспринимающий искусство глазами художника, учится смотреть на мир, включает в свое сознание все то, что выстрадал художник, поэтому его сознание становится художественным в той мере, в какой он воспринимает искусство.

Роль театрального действия в процессе нравственного и этического, эстетического воспитания исследовалась в трудах Ю.К. Бабанского, Л.С. Выготского, Г. Гегеля, А.С. Макаренко, А.Д. Попова, К.С. Станиславского, В.А. Сухомлинского, Г.А. Товстоногова. Самые разнообразные формы театрального действия с древних времен являлись самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Праздничная ситуация, ожидание праздника, сам праздник раскрепощает поведение человека, рождает общие эмоции, переживания, делает общение человека мотивированным, создает радостное, жизнеутверждающее настроение.

Драматическое искусство воздействует на зрителя художественным образом, образными средствами, так ярко, образно и полно иллюстрирует свои произведения, что они доступны всем (Аристотель, А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский и др.). Закрепление в чувствах и сознании человека общественных ценностей - патриотических, исторических, художественных, формирует отношение к этим ценностям. Актуализируется вопрос об ответственности организатора, педагога, режиссера за выбор темы мероприятия и за воздействием зрелища на тех, для кого оно создается, о необходимости формирования у будущего учителя *сверх-сверхзадачи* -- большой жизненной цели, которой педагог посвящает себя самого (Ю.П. Азаров, П.М. Ершов, И.А. Зязюн, В.А. Кан-Калик, А.С. Макаренко, П.В. Симонов и др.).

В ходе МДД студенты проходят все этапы организации и проведения

праздника; убеждаются в необходимости определенных знаний, опыта, способностей и ряда других качеств; наблюдают за творческим процессом и работой талантливых педагогов, работают под руководством настоящих мастеров, профессионалов своего дела, что создает наиболее подходящие условия для общения и взаимодействия, для формирования общекультурных, ценностно-смысловых, коммуникативных и профессиональных двойных компетенций (М. О. Кнебель, М. И. Царев, Г. П. Черный и др.).

Технология проектирования творческих проектов МДД может быть представлена следующим образом: *концепция проекта* (работа над замыслом): тема, идея, сверхзадача, композиция, выразительные средства, основные участники, зрительская аудитория); *разработка* (работа над сценарием); *создание команды* (режиссерско-постановочной и творческо-исполнительской группы); *реализация* (разработка режиссерской документации, составление сметы расходов, репетиционный период, работа над творческими проектами по созданию новых тематических номеров, режиссерско-постановочная работа, работа по художественному оформлению, изготовление реквизита и костюмов; *контроль* за ходом работ и решением проблем и задач); *воплощение* (организация и проведение мероприятия); *завершение* (оценка результатов и подведение итогов, сравнение модели с реальным воплощением, выявление удачных и проблемных моментов, их причин и последствий); *отчет* (описание, анализ, обучающий результат проекта); *презентация проекта* (рассказ о проекте который воплощен, о людях, которые в нем участвовали, о навыках, которые применяли и пользе, которую получили – видеофильм, стенгазета, публикация в СМИ).

В условиях колледжа в системе патриотического воспитания средствами МДД нами актуализированы *гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, социально-патриотическое, историко-краеведческое и спортивно-патриотическое* направления. Эффективным средством формирования жизненной цели и патриотического воспитания будущего специалиста стали мероприятия героико-патриотической направленности, ориентированные на пропаганду знаменательных героических и исторических дат нашей истории, воспитание чувства гордости за героические деяния предков. В них принимают участие люди всех поколений, клубы военно-патриотического движения детей и подростков; происходят встречи с реальными героями, свидетелями военных событий; используются инновационные аудиовизуальные технологии. Отделением дополнительного образования были реализованы следующие творческие проекты: *цикл радиопередач* - радиогазета «Мир помнит, что такое Сталинград!», посвященный 70-летию Победы под Сталинградом; *тематический вечер-хроника* «Сталинград: история, события, герои» (*приложение № 5*); *киноконцерт* «Сохраним Победу в сердце!», посвященный 65-летию Великой Победы; *отчетный концерт* отделения дополнительного образования «Во имя жизни на земле», посвященный 66-й годовщине Победы советского народа в Великой отечественной войне и др. Впервые в *театрализованном*

представлении из цикла «Хроника Великой Победы» картина «Фронтовой концерт. Все для фронта! Все для победы!» удалось воссоздать реальные картины жизни советских бойцов (*приложение № 4*). Представление было организовано в парковой зоне колледжа в реальных декорациях, а в основу сценария легли документальные факты, воспоминания очевидцев, солдатский фольклор. Перед студентами ожили картины военных лет, как когда-то к солдатам на фронт приезжали концертные творческие бригады для поддержания патриотического духа солдат. В парке звучали любимые песни военных лет, рассказы о Василии Теркине, солдатский юмор и частушки. Благодаря воссозданным условиям, студенты смогли «погрузиться в атмосферу» 1945 года. Кульминацией представления стало радостное известие о долгожданной Победе, наполнив сердца зрителей и исполнителей чувством гордости и сопричастности к великому событию.

Традиционными стали и спортивно-патриотические праздники, ориентированные на развитие морально-волевых качеств, воспитание силы, ловкости, выносливости, стойкости, мужества: «Во все времена бессмертной Земли, помните!», «Сохраним Победу в сердце!», «Во имя жизни на Земле!».

Профессиональное становление специалиста, будущего учителя неразрывно связано с его нравственным становлением. В мероприятиях духовно-нравственной и социально-патриотической направленности принимают участие все поколения студентов, выпускников и педагогов нашего колледжа. Профессиональному становлению, формированию жизненной цели и социально-гражданскому воспитанию будущего специалиста помогает ряд традиционных мероприятий: праздник «Знакомьтесь – это наш колледж!»; театрализованное представление «Студент ВСПК - Достояние России»; финальный этап конкурсов «Преподаватель года», «Классный классный»; новогодние утренники для детей; «Встреча выпускников»; Торжественный юбилейный вечер «Гордимся именем, славим делами!»: телепроект «Три золотых десятилетия», посвященный 30-летию колледжа и др. При их подготовке, организации и воплощении происходит осознание высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально значимых процессов и явлений реальной жизни.

Важнейшей составной частью воспитательного процесса является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности студентов. Фестиваль национальных культур в кругу друзей «Родной земли многоголосье», молодежного праздника «Широкая масленица» для учащихся и студентов Дзержинского района ориентированы на познание историко-культурных корней, традиций народов Волгоградской области, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе.

Нами разработан творческий, внутренний, групповой проект средней продолжительности (10 - 12 дней) во внеурочной деятельности «Студенческий марафон». Студенческий марафон - одна из форм досуга -

пространство, в котором происходит физическое и духовное развитие человека (Аристотель, Ш. Фурье, В. Сен-Симон, Р. Оуэн, Шопенгауэр, М. Каплан и др.) и осуществляется удовлетворение потребностей, которые не могли быть удовлетворены в процессе учебной, трудовой деятельности и связанных с ними занятий, диктуемых нуждой и внешней целесообразностью. Поэтому важным условием реализации является разработка, организация, постановка, проведение мероприятий проходит во внеурочное время. Проект охватывает студентов первого года обучения, строится на принципах: *интереса; единства рекреации и познания; совместности деятельности; общедоступности, произвольности и нерегламентированности участия.*

Марафон - это яркое зрелище, праздничная ситуация, ожидание праздника, сам праздник, что раскрепощает поведение человека, рождает общие эмоции, переживания, делает общение человека мотивированным, создает радостное, жизнеутверждающее настроение, обогащает и развивает художественный вкус, формирует нравственный облик, развивает творческую активность (Г. П. Черный). Основные цели и задачи проекта:

- * духовно-нравственное развитие, формирование творческого потенциала и совершенствование личности, способной обеспечить эвристическую, творческую продуктивность профессиональной деятельности;

- * совершенствование художественной культуры студентов;

- * актуализирование элементов театральной педагогики (приемы, формы, методы, упражнения, творческие задания) в контексте решения проблем формирования педагогического мастерства и педагогического артистизма у будущих учителей, артистичности у специалистов других профессий, с помощью которых в оптимальные сроки можно наиболее эффективно овладеть процессами восприятия, внимания, воображения, развить творческое мышление, эмоциональную гибкость и устойчивость, способность к импровизации;

- * воспитание не артиста, но специалиста с качествами актера и режиссера-педагога, которые проявляются в зависимости от производственных задач;

- * создание условий для творческого развития студентов в атмосфере сотрудничества и сотворчества;

- * приобретение студентами ЗУНов по организации и проведению внеклассных школьных мероприятий

- * овладение режиссерско-педагогическими приемами и методами работы над массовым мероприятием, мастерством актера, элементами исполнительского искусства;

- * развитие положительной мотивации в труде, творческого отношения к выполнению своих обязанностей, добросовестности и активности в решении практических задач.

Проект “Студенческий марафон” охватывает основные теоретические и практические вопросы, различные стороны работы над организацией и постановкой массового мероприятия, элементы обучения основам

сценарного мастерства и направлен на усвоение студентами системы знаний о сценическом искусстве, формах и методах работы с актерами-учащимися. В ходе проекта студенты знакомятся с видами театрализованных представлений, разнообразием жанров и видов эстрадных и фольклорных номеров, овладевают исполнительскими навыками актерского мастерства, хореографического и вокального искусства. В процессе организации мероприятий марафона студенты убеждаются в необходимости определенных знаний, опыта, способностей и ряда других качеств, создаются наиболее подходящие условия для общения и взаимодействия, развиваются навыки коммуникации, принятия, эмпатии и т. д.

Особая роль отводится самостоятельной (индивидуальная, парная, групповая) деятельности студентов: работа над номером, над этюдом, над проектом-презентацией с разных позиций. Студент, выступая в разных позициях (организатор, сценарист, постановщик, исполнитель, помощник режиссера, артист, зритель), познаёт самого себя, постигает тайнства жизни, открывает целый мир чувств, страстей, переживаний во имя своей действительной жизни, чтобы сделать её краше, разумней, человечней. При этом наибольший педагогический эффект достигается там, где данные виды деятельности носят групповой и совместный характер.

В программу марафона включен цикл мероприятий: спортивные соревнования, эстафеты, олимпиады; конкурсы-презентации кабинета, профессии, стенгазет, визитной карточки группы; литературный конкурс поэтов и писателей; вокальный и хореографические конкурсы эстрадного и фольклорного искусства; интеллектуальные и развлекательные шоу-программы; выставки поделок, композиций; театрализованное представление «Посвящение в студенты»; танцевально-развлекательная программа. В ходе реализации творческого проекта необходимо организовать такие условия, чтобы студенты почувствовали необходимость мероприятия и разработали его при помогающем участии педагога. В МДД создаются наиболее подходящие условия для решения таких задач, как развитие творческого потенциала личности, приобретение профессиональных навыков и умений, способностям ярко и убедительно выражать свои чувства и отношения, умело сочетать образное и логическое мышление и поведение со способностью к импровизации, богатству палитры отношенческих реакций на явления окружающего мира.

Практическая, теоретическая, познавательная значимость промежуточных результатов осуществляется экспертной оценкой студенческого и профессионального жюри в следующих формах: устное выступление, рецензия, доклад; шкала баллов; вручения грамот по номинациям; оформление стенгазеты; совместное ведение рейтинговой системы оценки групп; статьи и заметки в студенческой печатной газете; совместное оформление уголка «Наши достижения». Итоговая внешняя оценка проекта принимает форму торжественного вручения призов, гран-при марафона и презентации достижений и высоких результатов в видеофильме и заключительном гала-концерте (*видео-приложения*).

Опыт реализации вышеобозначенных проектов и полученные результаты позволяют сделать вывод, что МДД является эффективной в процессе профессионального становления специалиста, формировании его мировоззрения, основу которого составляет патриотизм, профессионализм, нравственность, потребность в социально-значимой деятельности, сверхзадачи (выбор индивидуального жизненного пути).

Сравнительные *результаты* указывают на эффективность проектной деятельности и оснащающей системы средств. Педагоги колледжа, учителя школ отмечают у студентов развитые воображение, внимание, выразительные способности, обаяние и заразительность, богатство жестов и мимики, ощущение внутренней свободы, творческую наблюдательностью (*приложение № 6, 7*). Студенты ориентированы на понимание и диалог с Другим, на стремление к нестандартным решениям, обладают способностью почти мгновенно переключаться на новые ситуации, оказываться в новом образе, конструировать «партитуру педагогического общения» и умеют презентовать себя (*таблица №1*). Это также подтверждают многочисленные победы на городских, областных, всероссийских конкурсах и фестивалях (*приложение № 2*). Очень важно, что студенты в жестких конкурентных условиях рынка труда с нашим свидетельством о дополнительной специальности «Руководитель самодеятельного коллектива» могут осуществлять разнообразную творческую деятельность на высоком профессиональном уровне в области социально-культурной и досуговой деятельности.

Признаки эффективного влияния среды образовательного учреждения на развивающуюся личность специалиста, выделенные А. И. Артюхиной, позволяют говорить о результативности работы отделения СДО по художественно-эстетическому воспитанию в образовательном пространстве колледжа: студенты принимают колледж как субъективно значимое аттрактивное пространство, испытывают чувства привязанности, комфортности, принадлежности к «своему» духовно-профессиональному сообществу; открывают для себя возможности самореализации в учебной, информационной, профессиональной сферах колледжа, в сфере межличностного общения различного уровня; включаются в устойчивую сферу взаимодействия референтной группы (секции, студия, команда), обеспечивающую открытое, творческое, неформальное общение и саморазвитие; формируется эмоционально-ценностное отношение к среде СДО как к источнику дополнительного профессионального и личностного опыта.

Исходя из перечисленных особенностей работы СДО, можно выделить *функции*: *образовательная* - обучение по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний; *воспитательная* - обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование культурной среды, определение четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание через приобщение к культуре; *креативная* - создание гибкой системы для реализации индивидуальных

творческих интересов личности; *компенсационная* - освоение новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый фон освоения содержания общего образования, предоставление определенных гарантий достижения успеха в избранных сферах творческой деятельности; *рекреационная* - организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил; *профориентационная* - формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов; *функция социализации* - освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни; *функция самореализации* - самоопределение в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

Приведенный перечень функций показывает, что ДО должно быть неотъемлемой частью любой образовательной системы, что работа СДО по художественно-эстетическому воспитанию в образовательном пространстве колледжа позволяет перейти на более высокий уровень качества подготовки будущего специалиста в условиях ССуза, обеспечивает развитие профессиональной компетенции и подготовку, соответствующую современным требованиям.

Анализ работы нашего отделения, выявление проблем и препятствий для реализации поставленных задач является системным. Для более эффективной работы нами осуществляется анализ каждого мероприятия, открытого занятия на заседании художественного совета. На первый план выступают проблемы: наличие удобных репетиционных помещений; материальное обеспечение и техническое оснащение; материальная и моральная поддержка студентов; набор в студии. Качественный анализ проблем в работе отделения представлен в *приложении № 1* как выписка из отчетов художественного руководителя системы ДО. Над решением вышеобозначенных проблем отделение успешно работает совместно с администрацией колледжа: построен дополнительный зал хореографии; регулярно проводятся отчетные мероприятия коллективов, где транслируются достижения студентов и вручаются грамоты, благодарственные письма, денежные премии; разработан ряд массовых досуговых проектов, способствующих формированию интереса к различным видам искусства, дающих возможность «почувствовать зал», поработать со специалистами и принять решение о дополнительном образовании в студиях и др.

В колледже успешно реализован ряд проектов опытно-экспериментальной работы по проблемам: «Театральная педагогика в процессе формирования педагогического мастерства и педагогического артистизма будущих учителей» (2002 -2005); «Система формирования педагогического артистизма и педагогического мастерства в условиях ссуза» (2006-2009гг); «Воспитательный потенциал массовой досуговой

деятельности в условиях ссуза» (2007-2010гг); «Проектная деятельность в системе дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию в условиях ссуза» (2007 – 2010гг); «Воспитательный потенциал системы дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию» (2007 – 2011гг.); «Профессиональное воспитание специалиста в системе дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию колледжа в контексте компетентностного подхода к обучению» (2010 – 2012гг). В условиях «ВСПК» нами апробированы разнообразные виды и формы МДД: концерты (сборный, народного творчества, литературный, театрализованный), литературно-музыкальные композиции, шоу-программы, игровые программы, театрализованные представления, эстрадный и театральный спектакли, все виды вечеров отдыха, праздников и др. Опыт работы системы ДО отражен в 28 публикациях (приложение № 3).

На основании вышеизложенного **в рамках темы опытно-экспериментальной работы колледжа «Образовательная среда педагогического колледжа в условиях реализации компетентностной модели профессионального образования: проектирование и технологическое обеспечение»** направление по **формированию общих компетенций студентов средствами массовой досуговой деятельности** включено в методическую разработку проекта по проблеме *«Поддержка социального и профессионального самоопределения будущего учителя на основе использования потенциала воспитательной среды»*, целью которого является организация профессионально ориентированного воспитательного пространства колледжа.

Приложение № 1. Анализ проблем и перспектив развития работы системы ДО.

2013/2014уч.год

Общая характеристика достигнутых результатов: удовлетворительное.

Количество призовых мест по сравнению с прошлым годом уменьшилось на 30%. Новый набор произведен неравномерно: Горница – ни одного человека; Вокал-класс – 100% (отсутствуют мальчики); Радуга – 70%; Вояж – 30 % (Детин М.А.); 10% (Бушуева М.В.). При этом была проведена очень серьезная предварительная работа коллектива ДО – классные часы, марафон, конкурс студенческая весна в ВСПК; Мисс весна, где были актуализированы и популяризированы все направления работы коллективов ДО.

Уровень художественного и исполнительского мастерства можно оценить как средний. На оценку повлиял первый год обучения многих студийцев (Радуга, Вокал-класс); первый год работы руководителей (адапционный период) Бушуевой М.В. и Детина М.А.; непланомерная учебная работа (Бирюков Ф.М., Кузин А.П.).

Не всегда уровень подготовки и проведения занятий соответствуют квалификации педагогов. При проверке многократно были обнаружены отмены занятий руководителями Бирюковым Ф.М., Кузиным А.П., Детиным М.А., Васильевой З.С. или отсутствие студентов на занятии. Вместе с тем хочется отметить интересные уроки у Маликовой И.П., Детина М.А., Кузина А.П., Васильевой З.С.

Также высокой мобильностью, быстрой адаптацией к любым условиям, желанием выполнять дополнительные творческие задачи, высокой подготовкой к номерам совместным и по заданию режиссера обладают следующие педагоги ДО – Маликова И.П., Кузин А.П., Дондуков Е.В., Васильев В.П.

Вокальная студия «Вокал-класс» приобрела навык 2-х, 3-х голосного исполнения песен различного жанра.

На уровень подготовки массовых мероприятий повлияло неспособность педагогов ДО Бушуевой М.А., Тулупникова И.А., Детина М.А. вовремя и качественно выполнять задания художественного руководителя, категорическое отрицание подготовки новых номеров Бирюкова Ф.М. и нового репертуара Кузиным А.П., использование одних приемов и форм исполнения Маликовой И.П., очень частые пропуски по болезни и неполноценные замены Васильевой З.С. другими педагогами ДО, невысокий уровень профессионализма Тулупникова И.А. и Дондукова Е.В., а также качественные характеристики аппаратуры и давний срок её эксплуатации, нехватки новых технических эффектов, звуковых и видео программ и др.

Вместе с тем в этом году удачно прошли обучение и получили высшую квалификационную категорию – Бирюков Ф.М., первую – Васильевы З.С. и В.П. Педагоги ДО неоднократно поощрялись материально, им объявлены благодарности за подготовку мероприятий внутри колледжа и на других уровнях, благодарность зрителей студентам и педагогам ДО.

Нерешенные задачи: все поставленные задачи, поставленные в этом году отделением ДО и администрацией ВСПК были решены.

Но задачи, поставленные перед коллективами решены частично:

Вокальная студия «Вокал-класс»: недостатки своих номеров видят в постановочном решении, поскольку нет достаточной помощи со стороны коллег театральной студии и совершенно отсутствует хореографическая подготовка.

Хореографический ансамбль «Радуга»: основная проблема сложность набора – особенно мужской состав коллектива.

Студия фольклорного пения «Горница»: отсутствие достаточного количества голосов, качественных фонограмм.

Театральная студия «Вояж»: набор не осуществлен из-за большой загруженности студентов в учебном процессе (два образования) и незаинтересованности данным направлением.

Студия звукозаписи и аранжировки: нарушения расписания работы студии (репетиции, занятость актового зала, занятость аудиторий, несовпадение расписания студентов), недостатки технической базы для более эффективного проведения занятий.

Видео-оператор: нехватка видеоэффектов.

Звукорежиссер: техническая база не укомплектована полностью.

Перспективы развития:

Таким образом, опираясь на выше изложенное, план работы отделения дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию ГОУ ВСПК на 2010-2011 уч.годгод направить на реализацию основных целей и задач:

- * духовно-нравственное развитие, формирование творческого потенциала и совершенствование личности, способной обеспечить эвристическую, творческую продуктивность профессиональной деятельности;

- * совершенствование художественной культуры студентов, формирование мировоззрения личности, основу которого составляет патриотизм, профессионализм, нравственность, способностей, потребностей в социально-значимой деятельности, ее профессионально важных качеств;

- * овладение общечеловеческими ценностями, историческим опытом и патриотическими традициями;

- * актуализирование элементов театральной педагогики (приемы, формы, методы, упражнения, творческие задания) и их внедрение в учебно-воспитательный процесс колледжа в контексте решения проблем формирования педагогического мастерства и педагогического артистизма у будущих учителей, артистичности у специалистов других профессий, с помощью которых в оптимальные сроки можно наиболее эффективно овладеть процессами восприятия, внимания, воображения, развить творческое мышление, эмоциональную гибкость и устойчивость, способность к импровизации;

- * формирование будущего специалиста как гуманной, творческой личности, способной обеспечить эвристическую, творческую продуктивность профессиональной и профессионально-педагогической деятельности, воспитание не артиста, но специалиста с качествами актера и режиссера-педагога, которые проявляются в зависимости от производственных задач;

- * создание условий для творческого развития студентов в атмосфере сотрудничества и сотворчества;

- * приобретение студентами умений и навыков, необходимых для решения большого круга проблем по организации и проведению внеклассных школьных мероприятий и овладение режиссерско-педагогическими приемами и методами работы над массовым мероприятием, мастерством актера, организатора и постановщика массового мероприятия, элементами исполнительского искусства;

- * развитие положительной мотивации в труде, творческого отношения к выполнению своих обязанностей, добросовестности и активности в решении практических задач.

Обязательно включить в направления работы системы ДО:

1. Провести тарификацию педагогов в соответствии с набором в студии на 1 семестр и пересмотреть нагрузку в соответствии с набором во 2 семестре.

2. Работа по созданию совместных номеров (включить в перспективный план номера и ответственных за их создание);

3. Работа по улучшению художественного уровня и качества исполнительского мастерства;

4. Организовать неделю открытых уроков в системе ДО и взаимопосещение уроков;
5. Поставить вопрос о выплате материального пособия студентам ДО, достигших высоких результатов, пропагандирующих и создающих положительный имидж ВСПК, за организацию и проведение мероприятий внутриколледжного и других уровней.
6. Разработать курс «Основы русской культуры» для пропаганды традиций Российского народа.
7. Обновить материально-техническую базу звукозаписи и видеостудии.
8. Подключить в звукостудию интернет.
9. Обеспечить классами для работы все студии (особенно в период подготовки разными отделениями мероприятий в актовом зале);
10. Начать пошив и приобретение новых костюмов в преддверие юбилея колледжа.

2014/2015уч.год

Общая характеристика достигнутых результатов: удовлетворительное.

Количество призовых мест по сравнению с прошлым годом уменьшилось на 30%.

Новый набор произведен неравномерно: Горница – 8 человек; Вокал-класс – набор произведен, но в результате нового коллектива нет (1чел); Радуга – 70%; Вояж – 100 % (Детин М.А.); 30% (Бушуева М.В.). При этом была проведена очень серьезная предварительная работа коллектива ДО – классные часы. марафон, конкурс студенческая весна в ВСПК, где были актуализированы и популяризированы все направления работы коллективов ДО.

Уровень художественного и исполнительского мастерства можно оценить как средний. На оценку повлиял первый год обучения многих студийцев (Радуга, Вокал-класс); первый год работы руководителей (адапционный период) Бушуевой М.В. и Детина М.А.; непланомерная учебная работа (Бирюков Ф.М., Кузин А.П.).

Не всегда уровень подготовки и проведения занятий соответствуют квалификации педагогов. При проверке многократно были обнаружены отмены занятий руководителями Бирюковым Ф.М., Кузиным А.П., Детиным М.А. или отсутствие студентов на занятии. Вместе с тем хочется отметить интересные уроки у Маликовой И.П., Детина М.А., Бушуевой М.В.

Также высокой мобильностью, быстрой адаптацией к любым условиям, желанием выполнять дополнительные творческие задачи, высокой подготовкой к номерам совместным и по заданию режиссера обладают следующие педагоги ДО – Маликова И.П., Васильев В.П., Бушуева М.В., Детин М.А., Васильева З.С.

На уровень подготовки массовых мероприятий повлияло неспособность педагогов ДО Тулупникова И.А., Детина М.А., Абросимова Д.С., Бушуевой М.В. вовремя и качественно выполнять задания художественного руководителя, категорическое отрицание подготовки новых номеров Бирюкова Ф.М. и нового репертуара Кузиным А.П., использование одних приемов и форм исполнения Маликовой И.П., очень частые пропуски по болезни и неполноценные замены Васильевой З.С. другими педагогами ДО, невысокий уровень профессионализма Тулупникова И.А., а также качественные характеристики аппаратуры и давний срок её эксплуатации, нехватки новых технических эффектов, звуковых и видео программ и др.

Вместе с тем в этом году педагоги ДО неоднократно поощрялись, им объявлены благодарности за подготовку мероприятий внутри колледжа и на других уровнях, благодарности зрителей студентам и педагогам ДО.

Положительно, что:

были созданы массовые, зрелищные тематические номера в театре-студии «Вояж»; появилось новое направление в работе ДО студия телерадивещания;

проявили самостоятельность молодые педагоги Бушуева М.В., Детин М.А., Абросимов Д.С. в разработке самостоятельных мероприятий и новых направлений в работе студенческого марафона;

создан новый коллектив народной современной песни «Хуторок»;

систематизирована работа звуко-видео-технического цеха, четко распределены и функционируют обязанности каждого, налажена взаимозаменяемость в работе отдела при производственной необходимости;

созданы и аранжированы фонограммы минус для коллективов (16 шт);

подготовлены материалы для налаживания работы мониторов;

изменены и подготовлены новые фильмы для ВСПК (4 шт);

проведены открытые отчетные уроки-мерпориятия коллективов (3 урока)

Нерешенные задачи: все поставленные задачи, поставленные в этом году отделением ДО и администрацией ВСПК были решены.

Но задачи, поставленные перед коллективами решены частично:

Вокальная студия «Вокал-класс»: недостатки своих номеров видят в постановочном решении, поскольку нет достаточной помощи со стороны коллег театральной студии и совершенно отсутствует хореографическая подготовка. Также нет полноценного нового набора (на следующий учебный год остается 3 человека).

Хореографический ансамбль «Радуга»: основная проблема сложность набора – особенно мужской состав коллектива, нет систематической работы в коллективе.

Студия фольклорного пения «Горница»: отсутствие достаточного количества голосов, постановочных номеров.

Театральная студия «Вояж»: не налажена работа двух отдельных студий.

Студия теле-радио-вещания «Колледж-tames»: недостатки технической базы для более эффективного проведения занятий.

Студия звукозаписи и аранжировки: нарушения расписания работы студии (репетиции, занятость актового зала, занятость аудиторий, несовпадение расписания студентов), недостатки технической базы для более эффективного проведения занятий.

Перспективы развития:

Таким образом, опираясь на выше изложенное, план работы отделения дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию ГОУ ВСПК на 2011-2012 уч.годгод продолжить реализацию основных целей и задач:

* духовно-нравственное развитие, формирование творческого потенциала и совершенствование личности, способной обеспечить эвристическую, творческую продуктивность профессиональной деятельности;

* совершенствование художественной культуры студентов, формирование мировоззрения личности, основу которого составляет патриотизм, профессионализм, нравственность, способностей, потребностей в социально-значимой деятельности, ее профессионально важных качеств;

* овладение общечеловеческими ценностями, историческим опытом и патриотическими традициями;

* актуализирование элементов театральной педагогики (приемы, формы, методы, упражнения, творческие задания) и их внедрение в учебно-воспитательный процесс колледжа в контексте решения проблем формирования педагогического мастерства и педагогического артистизма у будущих учителей, артистичности у специалистов других профессий, с помощью которых в оптимальные сроки можно наиболее эффективно овладеть процессами восприятия, внимания, воображения, развить творческое мышление, эмоциональную гибкость и устойчивость, способность к импровизации;

* формирование будущего специалиста как гуманной, творческой личности, способной обеспечить эвристическую, творческую продуктивность профессиональной и профессионально-педагогической деятельности, воспитание не артиста, но специалиста с качествами актера и режиссера-педагога, которые проявляются в зависимости от производственных задач;

* создание условий для творческого развития студентов в атмосфере сотрудничества и сотворчества;

* приобретение студентами умений и навыков, необходимых для решения большого круга проблем по организации и проведению внеклассных школьных мероприятий и овладение режиссерско-педагогическими приемами и методами работы над массовым мероприятием, мастерством актера, организатора и постановщика массового мероприятия, элементами исполнительского искусства;

* развитие положительной мотивации в труде, творческого отношения к выполнению своих обязанностей, добросовестности и активности в решении практических задач.

Обязательно включить в направления работы системы ДО:

1. Провести тарификацию педагогов в соответствии с набором в студии на 1 семестр и пересмотреть нагрузку в соответствии с набором во 2 семестре.
2. Работа по созданию совместных номеров (включить в перспективный план номера и ответственных за их создание);
3. Работа по улучшению художественного уровня и качества исполнительского мастерства;
4. Организовать неделю открытых уроков в системе ДО и взаимопосещение уроков;
5. Поставить вопрос о выплате материального пособия студентам ДО, достигшим высоких результатов, пропагандирующих и создающих положительный имидж ВСПК, за организацию и проведение мероприятий внутриколледжного и других уровней.
6. Разработать курс «Основы русской культуры» для пропаганды традиций Российского народа.
7. Обеспечить классами для работы все студии (особенно в период подготовки разными отделениями мероприятий в актовом зале);
8. Обновить материально-техническую базу звукозаписи и видеостудии.

2015/2016уч.год

Общая характеристика достигнутых результатов: положительное.

Количество призовых мест по сравнению с прошлым годом увеличилось на 40%.

Вместе с тем отделение укрепило свои позиции в городском конкурсе «СТУДиЯ» в номинации «Синтез-номер» (опять заслуженное первое место), а также рост профессионализма коллектива позволил занять второе место в номинации «Театр малых форм» и в городском и в областном конкурсе.

Несколько призовых мест, яркий след в истории городского конкурса «СТУДкор» оставил молодой коллектив (новое направление в системе работы ДО) Коледжтаймс. Коллектив совтавил конкуренцию профессионалам этого вида искусства из ВолГУ и других высокотехнически оснащенных вузов.

Свои силы попробовали в городском этапе конкурса еще два новых коллектива «Хуторок» и «Kingsteps». Это был своеобразный дебют и для педагога ДО Долту Д.М. И попытка оказалась удачной, это была первая их победа в совместном выступлении с «Лаймом».

В этом году мы вышли на более высокий уровень в вокальном мастерстве, в одной из самых конкурентных номинаций. Достижением стало выступление Селезневой Татьяны и призовое третье место в городском конкурсе «Music style-2012» в номинации «Эстрадный вокал», а также спецприз в областном конкурсе.

Но есть и некоторые проблемы с результативностью нашей работы.

Нет результатов и достаточно слабое вступление хореографического ансамбля «Радуга» в малоконкурентном жанре народного танца.

Расстроило педагогов ДО и третье место в Областном смотре-конкурсе самодеятельного художественного творчества «Я вхожу в мир искусств – 2012» в Волгоградском образовательном Форуме «Образование – 2012», так как результаты были не прозрачны и без объяснений критериев оценок.

В этом году удалось успешно реализовать новый творческий проект: Театрализованное представление из цикла «Хроника Великой Победы!» - картина «ФРОНТОВОЙ КОНЦЕРТ: ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА! ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ». Очень важно, что педагоги и студенты прикоснулись к истории Великой отечественной войны иначе, чем в предыдущие годы. Проект был реализован и приближен к реальным фронтовым условиям. Студенты переработали и проанализировали много документального материала о новом аспекте истории, о новых героях-артистах фронтовых бригад, об их подвиге и вкладе в Победу. Они воссоздали историческую картину полностью погрузившись в атмосферу того времени 8 мая 1945года. Все факты в проекте, реальные герои, тексты, фольклор, песни – документальны. Данный проект объединил работы всех коллективов ДО.

Однако новый набор произведен неравномерно:

Горница – наполняемость коллектива 60%, 7 человек первого курса;

Вокал-класс – наполняемость коллектива 30% - (1чел нового набора);

Радуга – 50%, новый набор - 1 человек;

Лайм– 100 % (Бушуева М.В.).

Взгляд – 100%

Коледжтаймс – 80%

«Kingsteps» – 80%

При этом была проведена очень серьезная предварительная работа коллектива ДО – классные часы.марафон, конкурс студенческая весна в ВСПК, где были актуализированы и популяризированы все направления работы коллективов ДО.

Считаю, что данные показатели набора и сохранения контингента течении года связаны:

во-первых с неопытностью и профессиональной адаптацией молодых педагогов Детина М.А., Долту Д.М.;

во-вторых слабой мотивацией и безнаказанностью за долгие годы работы педагогов Кузина А.П., Бирюкова Ф.М. и завышенными профессиональными требованиями к отбору, к процессу обучению Маликовой И.П.

Уровень художественного и исполнительского мастерства можно оценить как средний. На оценку повлиял первый год обучения многих студийцев (Хуторок, «Kingsteps»); первый год работы руководителей (адапционный период) Долту Д.М.; непланомерная учебная работа (Бирюков Ф.М., Кузин А.П.).

Не всегда уровень подготовки и проведения занятий соответствуют квалификации педагогов. При проверки многократно были обнаружены отмены занятий руководителями Бирюковым Ф.М., Кузиным А.П., Дечиным М.А. или отсутствие студентов на занятии. Вместе с тем хочется отметить интересные отчетные уроки у Маликовой И.П., Детина М.А., Бушуевой М.В.

Также высокой мобильностью, быстрой адаптацией к любым условиям, желанием выполнять дополнительные творческие задачи, высокой подготовкой к номерам совместным и по заданию режиссера обладают следующие педагоги ДО – Маликова И.П., Васильев В.П., Бушуева М.В., Детин М.А., Васильева З.С., Долту Д.М.

На уровень подготовки массовых мероприятий повлияло неспособность педагогов ДО Тулупникова И.А., Детина М.А., Бушуевой М.В. вовремя выполнять задания художественного руководителя, категорическое отрицание подготовки новых и совместных номеров Бирюкова Ф.М. и Кузина А.П., использование одних приемов и форм

исполнения Маликовой И.П., а также качественные характеристики аппаратуры и давний срок её эксплуатации, не хватки новых технических эффектов, звуковых и видео программ. микрофонов и др.

Вместе с тем в этом году педагоги ДО неоднократно поощрялись, им объявлены благодарности за подготовку мероприятий внутри колледжа и на других уровнях, благодарность зрителей студентам и педагогам ДО.

Проведена серьезная методическая работа: скорректированы учебные планы согласно новым наборам ФГОС, программы. Проведена работа по рецензированию всех учебных программ ДО. Разработаны календарно-тематические планы. Идет серьезная работа по разработке и совершенствованию поурочных планов и созданию УМК. Однако есть недочеты по своевременному заполнению журналов (Тулупников И.А., Долту Д.М., Бушуева М.В.) и несоответствие записей КТП и в журнале (Кузин А.П.), сдаче отчетной документации (Тулупников И.А., Долту Д.М., Кузин А.П., Бушуева М.В.).

Положительно, что:

были созданы массовые, зрелищные тематические номера в театре-студии «Лайм»; активно развивается новое направление в работе ДО студия телерадивещания; появилось новое направление фотостудия;

появился и популярно новое направление современной хореографии;

проявили самостоятельность молодые педагоги Бушуева М.В., Детин М.А., в разработке самостоятельных мероприятий и новых направлений в работе студенческого марафона;

интересны и креативны постановочные работы хореографа Долту Д.М.;

систематизирована работа звуко-видео-технического цеха, четко распределены и функционируют обязанности каждого, налажена взаимозаменяемость в работе отдела при производственной необходимости;

проведены открытые отчетные уроки-мероприятия коллективов (3 урока);

апробирована новая форма итогового экзамена – защита дипломного проекта;

приобретен компьютер для звукостудии.

Нерешенные задачи: все поставленные задачи, поставленные в этом году отделением ДО и администрацией ВСПК были успешно решены.

Но задачи, поставленные перед коллективами решены частично:

Вокальная студия «Вокал-класс»: недостатки своих номеров видят в постановочном решении, поскольку нет достаточной помощи со стороны коллег театральной студии и совершенно отсутствует хореографическая подготовка. Также нет полноценного нового набора (с прошлого учебного года прибавилось 3 человека). Но основная проблема: *нет помещения для занятий, нет нужного технического оснащения.*

Хореографический ансамбль «Радуга»: основная проблема сложность набора – особенно мужской состав коллектива, нет систематической работы в коллективе.

Ансамбль современной народной песни «Хуторока»: сложность набора, отсутствие достаточного количества голосов, постановочных номеров.

Театральная студия «Лайм»: недостаток в костюмах, нет помещения для реквизита, очень часто работа прерывается вынужденно из-за занятости зала, а отдельной комнаты для репетиций нет.

Студия теле-радио-вещания «Колледж-tames»: недостатки технической базы для более эффективного проведения занятий.

Студия звукозаписи и аранжировки: нарушения расписания работы студии (репетиции, занятость актового зала, занятость аудиторий, несовпадение расписания студентов), недостатки технической базы для более эффективного проведения занятий.

Видео-оператор: не хватка видеоэффектов.

Звукорежиссер: техническая база не укомплектована полностью.

Таким образом, главная проблема всех коллективов:

- репетиционные помещения;

- техническое оснащение;

- материальная и моральная поддержка студентов со стороны администрации!!!!

Перспективы развития:

Таким образом, опираясь на выше изложенное, план работы отделения дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию ГОУ ВСПК на 2012-2013 уч.годгод направить на реализацию основных целей и задач:

* духовно-нравственное развитие, формирование творческого потенциала и совершенствование личности, способной обеспечить эвристическую, творческую продуктивность профессиональной деятельности;

* совершенствование художественной культуры студентов, формирование мировоззрения личности, основу которого составляет патриотизм, профессионализм, нравственность, способностей, потребностей в социально-значимой деятельности, ее профессионально важных качеств;

* овладение общечеловеческими ценностями, историческим опытом и патриотическими традициями;

* актуализирование элементов театральной педагогики (приемы, формы, методы, упражнения, творческие задания) и их внедрение в учебно-воспитательный процесс колледжа в контексте решения проблем формирования педагогического мастерства и педагогического артистизма у будущих учителей, артистичности у специалистов других профессий, с помощью которых в оптимальные сроки можно наиболее эффективно овладеть процессами восприятия, внимания, воображения, развить творческое мышление, эмоциональную гибкость и устойчивость, способность к импровизации;

* формирование будущего специалиста как гуманной, творческой личности, способной обеспечить эвристическую, творческую продуктивность профессиональной и профессионально-педагогической деятельности, воспитание не артиста, но специалиста с качествами актера и режиссера-педагога, которые проявляются в зависимости от производственных задач;

* создание условий для творческого развития студентов в атмосфере сотрудничества и сотворчества;

* приобретение студентами умений и навыков, необходимых для решения большого круга проблем по организации и проведению внеклассных школьных мероприятий и овладение режиссерско-педагогическими приемами и методами работы над массовым мероприятием, мастерством актера, организатора и постановщика массового мероприятия, элементами исполнительского искусства;

* развитие положительной мотивации в труде, творческого отношения к выполнению своих обязанностей, добросовестности и активности в решении практических задач.

Обязательно включить в направления работы системы ДО:

1. Провести тарификацию педагогов в соответствии с набором в студии на 1 семестр и пересмотреть нагрузку в соответствии с набором во 2 семестре.

2. Работа по созданию совместных номеров (включить в перспективный план номера и ответственных за их создание);

3. Работа по улучшению художественного уровня и качества исполнительского мастерства;

4. Организовать неделю открытых уроков в системе ДО и взаимопосещение уроков;

5. Поставить вопрос о выплате материального пособия студентам ДО, достигших высоких результатов, пропагандирующих и создающих положительный имидж ВСПК, за организацию и проведение мероприятий внутриколледжного и других уровней.

6. Обеспечить классами для работы все студии (особенно в период подготовки разными отделениями мероприятий в актовом зале);

7. Создать информационную доску отделения ДО, где отмечать заслуги и лучших студентов и педагогов ДО (около актового зала).

2016/2017уч.год.

Общая характеристика достигнутых результатов:положительное.

Количество призовых мест по сравнению с прошлым годом увеличилось на 50%, но первых мест уменьшилось.

Вместе с тем отделение укрепило свои позиции в областном конкурсе.

Несколько призовых мест, яркий след в истории фестиваля оставил молодой коллектив (новое направление в системе работы ДО) «Коледж-таймс».

Свои силы попробовали в городском этапе конкурса новый набор коллектива «Хуторок», фотостудия «Взгляд». Впервые театр «Лайм» принял участие в новом направлении «Эстрадный вокал» и был отмечен жюри, но призовых мест в данном конкурентном направлении не удалось завоевать.

Но есть и некоторые проблемы с результативностью нашей работы.

Нет результатов и достаточно слабое вступление хореографического ансамбля «Радуга» в малоконкурентном жанре народного танца.

Не приняли участие ни в одном конкурсе студия эстрадного пения «Вокал-клас» вследствие слабой подготовленности

Новый набор произведен неравномерно, на конец учебного года:

«Горница» – наполняемость коллектива 100%, 10 человек первого курса;

«Вокал-класс» – наполняемость коллектива 50% - (5 чел нового набора);

«Радуга» – 45%, новый набор - 4 человека;

«Лайм» – 90 % (Плявина М.В.). Новый набор не произведен.

«Взгляд» – 50 %

«Kingsteps» – 80%

Для осуществления набора была проведена очень серьезная предварительная работа коллектива ДО: – классные часы, марафон, «Мисс Весна», где были актуализированы и популяризированы все направления работы коллективов ДО.

Считаю, что данные показатели набора и сохранения контингента в течении года связаны:

во-первых, с профессиональной адаптацией молодого педагога Долту Д.М.;

во-вторых, со слабой мотивацией работы педагога Кузина А.П. и завышенными профессиональными требованиями к отбору, к процессу обучению Маликовой И.П.;

объективной причиной высокой текучести составов является сложный первый год адаптации к условиям профессионального обучения студентов.

Уровень художественного и исполнительского мастерства можно оценить как средний. На низкую оценку повлиял первый год обучения многих студийцев (Хуторок, «Вокал-класс»); неплановая учебная работа (Бирюков Ф.М., Кузин А.П.); однотипность номеров и эксплуатация старых элементов (Кузин А.П.). Вместе с тем уровень работы коллективов «Лайм», «Kingsteps» значительно повысился и приближается к планке профессионального исполнения.

Не всегда уровень подготовки и проведения занятий соответствуют квалификации педагогов. При проверке многократно были обнаружены отмены занятий руководителями Бирюковым Ф.М., Кузиным А.П., Детиним М.А. или отсутствие студентов на занятии. Вместе с тем хочется отметить интересные отчетные уроки у Маликовой И.П., Долту Д.М., Плявиной М.В.

Высокой мобильностью, быстрой адаптацией к любым условиям, желанием выполнять дополнительные творческие задачи, высокой подготовкой к номерам совместным и по заданию режиссера обладают следующие педагоги ДО – Маликова И.П., Васильев В.П., Плявина М.В., Васильева З.С., Долту Д.М.

На уровень подготовки массовых мероприятий повлияло неспособность педагогов ДО Тулупникова И.А., Детина М.А. вовремя выполнять задания художественного руководителя, категорическое отрицание подготовки новых и совместных номеров с другими коллективами Бирюкова Ф.М. и Кузина А.П., использование одних приемов и форм исполнения Маликовой И.П., а также качественные характеристики аппаратуры и давний срок её эксплуатации, не хватки новых технических эффектов, звуковых и видео программ. микрофонов и др.

В этом году педагоги ДО неоднократно поощрялись, им объявлены благодарности за подготовку мероприятий внутри колледжа и на других уровнях, благодарность зрителей студентам и педагогам ДО.

Проведена серьезная методическая работа: скорректированы учебные планы, программы. Разработаны календарно-тематические планы. Идет серьезная работа по разработке и совершенствованию поурочных планов и созданию УМК. Создаются методические папки-копилки. Однако есть недочеты по своевременному заполнению журналов (Тулупников И.А., Долту Д.М., Плявина М.В.) и несоответствие записей КТП и в журнале.

Следует отметить положительные стороны в деятельности отделения:

были созданы массовые, зрелищные тематические номера в театре-студии «Лайм»; активно развивается новое направление студия теле- радиожурналистики;

проявили самостоятельность молодые педагоги Плявина М.В., Детин М.А., Долту Д.М. в разработке самостоятельных мероприятий и новых направлений в работе студенческого марафона;

интересны и креативны постановочные работы хореографа Долту Д.М.;

проведены открытые отчетные уроки-мероприятия коллективов (3 урока);

действует успешно и эффективно новая форма итогового экзамена – защита дипломного проекта;

приобретены два ноутбука для актового зала;

выделено репетиционное помещение для «ВокалКласса».

Все поставленные задачи, поставленные в этом году отделением ДО и администрацией «ВСПК» были успешно решены.

Выпускники: отделение выпустило хорошо подготовленных специалистов Шологов М., Розгон М., Урузгалиева Д., Крюкову К.

Нерешенные задачи: задачи, поставленные перед коллективами решены частично:

Вокальная студия «Вокал-класс»: недостатки своих номеров видят в постановочном решении, поскольку нет достаточной помощи со стороны коллег театральной студии и совершенно отсутствует хореографическая подготовка. Также нет полноценного нового набора (с прошлого учебного года прибавилось 4 человека). Основная проблема: *нет нужного технического оснащения(микрофонная техника).*

Хореографический ансамбль «Радуга»: основная проблема сложность набора – особенно мужской состав коллектива, нет систематической работы в коллективе, однотипность номеров на протяжении последних 4 лет, два номера за год.

Ансамбль современной народной песни «Хуторок»: *нет нужного технического оснащения (микрофонная техника),* отсутствие постановочных номеров, неинтересный подбор исполнительского материала, номера все хоровые, не дающие возможность проявиться исполнителям.

Театральная студия «Лайм»: недостаток в костюмах, нет помещения для реквизита, очень часто работа прерывается вынужденно из-за занятости зала, а отдельной комнаты для репетиций нет.

Студия теле-радио-вещания «Колледж-tames»: недостатки технической базы для более эффективного проведения занятий.

Студия звукозаписи и аранжировки: нарушения расписания работы студии (репетиции, занятость актового зала, занятость аудиторий, несовпадение расписания студентов), недостатки технической базы для более эффективного проведения занятий.

Видео-оператор: нехватка видеоэффектов.

Звукорежиссер: техническая база не укомплектована полностью.

Перспективы развития:

Работа отделения дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию ГАОУ СПО «ВСПК» на 2013-2014 уч.год предполагает реализацию основных целей и задач:

- * формирование будущего специалиста как гуманной, творческой личности, способной обеспечить эвристическую, творческую продуктивность профессиональной и профессионально-педагогической деятельности, воспитание не артиста, но специалиста с качествами актера и режиссера-педагога, которые проявляются в зависимости от производственных задач;

- * совершенствование художественной культуры студентов, формирование мировоззрения личности, основу которого составляет патриотизм, профессионализм, нравственность;

- * создание условий для творческого развития студентов в атмосфере сотрудничества и сотворчества;

- * актуализирование элементов театральной педагогики (приемы, формы, методы, упражнения, творческие задания) и их внедрение в учебно-воспитательный процесс колледжа в контексте решения проблем формирования педагогического мастерства и педагогического артистизма у будущих учителей, артистичности у специалистов других профессий, с помощью которых в оптимальные сроки можно наиболее эффективно овладеть процессами восприятия, внимания, воображения, развить творческое мышление, эмоциональную гибкость и устойчивость, способность к импровизации;

- * приобретение студентами умений и навыков, необходимых для решения большого круга проблем по организации и проведению внеклассных школьных мероприятий и овладение режиссерско-педагогическими приемами и методами работы над массовым мероприятием, мастерством актера, организатора и постановщика массового мероприятия, элементами исполнительского искусства;

- * развитие положительной мотивации в труде, творческого отношения к выполнению своих обязанностей, добросовестности и активности в решении практических задач.

Перспективные направления:

Работа по созданию совместных номеров (включить в перспективный план номера ответственных за их создание);

Работа по улучшению художественного уровня и качества исполнительского мастерства за счет изменения содержания учебной практики (включение занятий с другими педагогами ДОпо актерскому мастерству, хореографии, вокалу);

Подбор новых музыкальных фонограмм «минус» для студенческих конкурсов;

Провести подгонку костюмов для хореографического ансамбля «Радуги»;

Обновить материально-техническую базу звукозаписи и видеостудии;

Провести профилактику звукового и светового оборудования, усовершенствование работы студии звукозаписи.

Приложение №2. Результаты и достижения студентов ДО по художественно-эстетическому воспитанию.

2008/2009 уч.год

- второе место в вокальном конкурсе «Я люблю тебя Волгоград» в рамках патриотического марафона «Вперед к победе»,
- первое место в фестивале «Мы внуки, твои Победа!»,
- третье место в городском конкурсе «Студенческая весна на Волге» в номинации «Народное пение»
- дипломы участника областного конкурса «Студенческая весна на Волге» в номинации «Народное пение»
- дипломы участника городского конкурса «Студенческая весна на Волге» в номинации «Театральное искусство»
- второе место в конкурсе «Теневой театр» во всероссийском студенческом марафоне в ритме Nonstop в п. Дагомыс г. Сочи
- второе место в конкурсе «Социальная реклама» во всероссийском студенческом марафоне в ритме Nonstop в п. Дагомыс г. Сочи
- седьмое командное место в общем зачете во всероссийском студенческом марафоне в ритме Nonstop в п. Дагомыс г. Сочи
- второе место в номинации «Народный танец» в Супер-мега-шоу «Фольк-пати», Первого студенческого марафона средних специальных учебных заведений «ПервоКЛАССНЫЙ студент».
- третье место в номинации «Народное пение» в Супер-мега-шоу «Фольк-пати», Первого студенческого марафона средних специальных учебных заведений «ПервоКЛАССНЫЙ студент».

2009/2010 уч.год

- Диплом финалиста фестиваля в номинации «Художественное слово», диплом за 2 место в номинации «Художественное слово» Всероссийского фестиваля русской словесности в г.Москва
- 2 место в конкурсе чтецов «Жемчужная строка» среди ССузов Волгоградской области.
- Диплом 1 степени конкурса авторской и бардовской песни «Серебряные струны»
- Студ.марафон в ритме nonstop в п. Дагомыс г.Сочи:
7 место в общем зачете (из 34 команд), 1 место среди ССузов, Кубок победителя
Диплом за 3 место в конкурсе «Трэйлер»
Диплом отделению ДОпо художественно-эстетическому воспитанию и руководителям коллективов за высокий уровень подготовки
Диплом руководителям команды «За высокий уровень подготовки команды «Достижение молодых» и за вклад в духовно-нравственное воспитание студентов ГОУ СПО ВСПК
- Фестиваль студенческая весна на Волге:
2 место в номинации «Художественное слово»,
3 место в номинации «Театр миниатюр»
2 место в номинации «Народный танец»

2010/2011уч.год

- второе место в городском конкурсе «Студенческая весна на Волге» в номинации «Оригинальный жанр»

- третье место в областном конкурсе «Студенческая весна на Волге» в номинации «Оригинальный жанр»
- второе место на городском конкурсе «Студенческая весна на Волге» в номинации «Радиоматериал»
- путевка на второй тур областного конкурса «Студенческая весна на Волге» в номинации «Эстрадное пение».
- третье место в городском конкурсе «Студенческая весна на Волге» в номинации «Народный танец»
- первое место в конкурсе визитной карточки отряда «Альтаир»
- первое место в районной, празднично-развлекательной программе «Выжить на первом» МЦ 21 век.
- диплом в фестивале-конкурсе эстрадной песни «Голос России» г. Есентуки.

2011/2012 уч.год

- первое место в городском конкурсе «СТУДиЯ» в номинации «Синтез-номер»
- второе место в городском конкурсе «СТУДиЯ» в номинации «Театр малых форм»
- третье место в городском конкурсе «Music style-2012» в номинации «Эстрадный вокал»
- Городской конкурс «СТУДкор»:
 - 1 место в номинации радиоматериал (Варнина Ксения);
 - 1 место в номинации публицистика (Сафронова Ю.);
 - 3 место в номинации видеоматериал (Ашмарин Илья);
- Благодарности Администрации Волгоградской области и Комитета по делам молодежной политике и туризма за активное участие в музыкальном конкурсе «Music style-2012», в конкурсе журналистики «СтудКор-2012», в конкурсе эстрадно-циркового и театрального мастерства «Студия-2012», в конкурсе танцевального искусства STUDDance.
- Второе место в областном конкурсе «Студенческая весна на Волге» в номинации «Театр малых форм»
- Специальный приз областного конкурса «Студенческая весна на Волге» в номинации «Эстрадное пение».
- Специальный приз областного конкурса «Студенческая весна на Волге» в номинации «Видеоматериал – индивидуальная работа».
- Третье место в Областном смотре-конкурсе самодеятельного художественного творчества «Я вхожу в мир искусств – 2012» в Волгоградском образовательном Форуме «Образование – 2012»

2012/2013уч.год

- 1-е место в городском конкурсе «Первый дубль-2013»
- 1-е место в областном конкурсе чтецов среди ССузов Волгоградской области «Весь мир на ладони».
- 2-е место в областном фестивале творческой молодежи «Студенческая весна – 2013» в г. Волжском в номинации «современный танец- ансамбль»
- 2 диплома участника областного конкурса «Студенческая весна на Волге» в номинации «эстрадный вокал-соло»
- 2-е место областного конкурса «Студенческая весна на Волге» в номинации «Художественное чтение»
- 2-е место в областном конкурсе «Студенческая весна на Волге» в номинации «Индивидуальная видеоработа».
- 2-е место в областном конкурсе чтецов среди ССузов Волгоградской области «Весь мир на ладони».

- 2-е место в областном фестивале творческой молодежи «Студенческая весна – 2013» в г. Волжском в номинации «эстрадный танец - соло»
- 2-е место областном фестивале творческой молодежи «Студенческая весна – 2013» в г. Волжском в номинации «эстрадный танец-ансамбль»
- 3-е место в областном конкурсе «Студенческая весна на Волге» в номинации «Народный вокал-ансамбль»
- 3-е место в областном конкурсе «Студенческая весна на Волге» в номинации «Индивидуальная радиоработа».
- 3-е место в областном конкурсе чтецов среди ССузов Волгоградской области «Весь мир на ладони».
- 3-е место в областном фестивале творческой молодежи «Студенческая весна – 2013» в г. Волжском в номинации «современный танец- дуэт»
- Специальный приз областного конкурса «Студенческая весна на Волге» в номинации «Самый креативный и нестандартный подход к видеоработе».

Приложения № 3. Перечень статей, отражающих результаты работы.

1. *Бондарева Е.В.* Элементы театральной педагогики как средство обучения педагогическому мастерству, Сб. материалов научно-практической конференции. Вып.1. - Волгоград: Колледж, 2004. С.23-28
2. *Бондарева Е.В.* Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика. Сб. материалов научно-практической конференции. Вып.1. - Волгоград: Колледж, 2005. С.68-71
3. *Бондарева Е.В.* Роль массовой досуговой деятельности в формировании педагогического артистизма у будущих учителей Сб. материалов научно-практической конференции. Часть.1. - Волгоград: Колледж, 2006. С.66-69
4. *Бондарева Е.В.* Интерактивные методы обучения в курсе «Психология профессиональной деятельности» в техническом вузе. Межвуз. Сб. науч. Тр. Проблемы духовно-нравственного и патриотического воспитания/ под. Ред. Р.М.Петруновой, Н.В. Дулиной/ВолгГТУ. – Волгоград, 2006. – С.78-81
5. *Бондарева Е.В.* Проектирование системы формирования педагогического артистизма будущих учителей Сб. материалов научно-практической конференции. Часть 1. - Волгоград: Колледж, 2007. С.237-244
6. *Бондарева Е.В.* Опыт реализации проекта “Студенческий марафон” во внеурочной деятельности. Сб. материалов научно-практической конференции. Часть 3. - Волгоград: Колледж, 2007. С.195 - 199
7. *Бондарева Е.В.* Технологические основы проектирования и конструирования внеклассной воспитательной деятельности будущих учителей. Сб. материалов научно-практической лаборатории «Проектная деятельность в образовательном процессе» ГОУ СПО ВСПК. - Волгоград: Колледж, 2008. С.94-97
8. *Бондарева Е.В.* Проектирование и конструирование учебного занятия в системе формирования педагогического мастерства будущих учителей. «Проектная деятельность в образовательном процессе» ГОУ СПО ВСПК. - Волгоград: Колледж, 2008. С.26-29
9. *Бондарева Е.В.* Проектирование и конструирование учебного занятия в системе формирования педагогического мастерства будущих учителей Сб. материалов научно-практической конференции. Часть 3. - Волгоград: Колледж, 2008. С.25-29
10. *Бондарева Е.В.* Проектная деятельность в массовой досуговой деятельности. Сб. материалов научно-практической конференции. Часть 1.- Волгоград: Колледж, 2009. С.138-142.
11. *Бондарева Е.В.* Проектная деятельность по формированию профессиональной компетенции специалиста в системы дополнительного образования колледжа. Сб. материалов научно-практической конференции 22 января 2009 г. Часть 1.- Волгоград: Колледж, 2009. С.39 -45
12. *Бондарева Е.В.* Формирование профессиональной компетентности специалиста в системе дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию колледжа. Сб. материалов научно-практической конференции 21 января 2010 г. Часть 1.- Волгоград: Колледж, 2010. С.77 – 81.
13. *Бондарева Е.В.* Педагогический артистизм как составляющая профессионально-педагогической компетенции. Сб. материалов научно-практической конференции 26 января 2010 г. Часть 2.- Волгоград: Колледж, 2010. С.40-44.
14. *Бондарева Е.В.* Воспитательный потенциал массовой досуговой деятельности в контексте компетентного подхода к обучению Сб. материалов научно-практической конференции 26 января 2011 г. Часть 1.- Волгоград: Колледж, С.56-59.
15. *Бондарева Е.В.* Профессиональное воспитание специалиста в системе дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию колледжа в контексте компетентного подхода к обучению Сб. материалов научно-практической конференции 26 января 2011 г. Часть 3.- Волгоград: Колледж, С.79 – 82.

16. *Бондарева Е.В.* Компетентностный подход к подготовке учителя начальных классов в условиях обновления профессионального образования (из опыта работы по реализации ПМ 02 «Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников») Сб. материалов научно-практической конференции 24 января 2012 г. Часть 1.- Волгоград: Колледж, С.59 – 63.

17. *Бондарева Е.В.* Опыт работы по формированию профессиональных компетенций будущего учителя начальных классов в процессе прохождения производственной практики «Внеучебная воспитательная работа» Сб. материалов научно-практической конференции 24 января 2012 г. Часть 3.- Волгоград: Колледж, С.13 – 18.

18. *Бондарева Е.В.* Опыт отделения системы дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию студентов по формированию профессиональных компетенций специалиста в образовательной среде колледжа Сб. материалов научно-практической конференции 23 января 2013 г. Часть 1.- Волгоград: Колледж, С.73 – 77.

19. *Бондарева Е.В.* Роль массовой досуговой деятельности в социально-гражданском, личностном и профессиональном самоопределении студентов в образовательной среде колледжа Сб. материалов научно-практической конференции 23 января 2013 г. Часть 1.- Волгоград: Колледж, С.146 – 151.

20. *Бондарева Е.В.* Опыт работы отделения системы дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию студентов в контексте компетентностного подхода к подготовке специалистов. ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: материалы региональной научно-практической Интернет-конференции, г. Камышин, декабрь 2013г. – 186 с., с.155 – 161

21. *Бондарева Е.В.* Воспитательный потенциал массовой досуговой деятельности в организации работы по патриотическому воспитанию в образовательном пространстве ГАОУ СПО «Волгоградский социально-педагогический колледж» Сб. научных и учебно-методических материалов региональной научно-практической конференции 15 февраля 2013 г. Михайловка, Волгоградская область С.6 – 8.

22. *Бондарева Е.В.* Элементы театральной педагогики как средство обучения педагогическому мастерству будущих учителей: учебно-методическое пособие. – Волгоград: «Колледж», 2013. – 67

23. *Бондарева Е.В.* Воспитательный потенциал образовательной среды отделения дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию как ресурс качества подготовки специалиста в условиях колледжа. Сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции 23 января 2014 г. Часть 4.- Волгоград: Колледж, С.69 – 75.

24. *Бондарева Е.В.* Роль массовой досуговой деятельности в формировании и нравственном развитии личности студентов в образовательной среде колледжа. Сб. материалов региональной научно-практической интернет-конференции, г. Камышин, декабрь, 2014г. – 220с., 159-163с

25. *Бондарева Е.В.* Роль массовой досуговой деятельности в формировании положительно направленных социальных установок студентов на здоровый образ жизни «XXI веку – здоровое поколение»: актуальные проблемы реализации здоровьесберегающих технологий: Материалы X региональной научно-практической конференции г. Михайловка: ГБПОУ «Михайловский профессионально-педагогический колледж имени Арнаутова», 2014.-93-95 с.

26. *Бондарева Е.В.* Проектирование и технологическое обеспечение педагогической поддержки социального и профессионального самоопределения будущего учителя в рамках реализации проекта «Педагогический артистизм». Сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции 27 января 2015 г. Часть 2.- Волгоград: Колледж, С.29-33.

27. Бондарева Е.В. Компетентностный подход к подготовке эстрадного певца условиях обновления профессионального образования. Сб. материалов Региональной научно-практической Интернет-конференции «ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВСТВЕННЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ», г. Камышин, октябрь-ноябрь 2015г., С. 110-113

28. Бондарева Е.В. Воспитательный потенциал массовой досуговой деятельности в организации работы по патриотическому воспитанию в образовательном пространстве ГАПОУ «ВСПК». Сб. материалов Региональной научно-практической Интернет-конференции «ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВСТВЕННЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ», г. Камышин, октябрь-ноябрь 2015г., С. 201-203.

Приложение № 4.

Сценарный план
театрализованного представления
из цикла «Хроника Великой Победы!»
Картина «ФРОНТОВОЙ КОНЦЕРТ: ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА! ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Артисты фронтовой бригады:

- клоун Тарапунька.
- ведущий-конферансье
- поэт
- певец
- фольклорный ансамбль
- солисты балета
- артистки-вокалистки
- артистки театра

Политрук (комиссар)

Командир

Молоденький солдат-связист

Девочки-зенитчицы

Медсестра и пожилой боец и др.

Эпизод 1. «На привале»

/Зритель как будто очутился в реальном времени. Воины занимаются оружием. Кто-то отдыхает, кто-то выполняет бытовые поручения, Кто-то прислонился к дереву, дремлет... Все неспешно, ритмы замедлены, никакой лишней суеты./

Звучит запись песен лесных птиц,

Пожилой боец медсестре – «Странно лес ихний, а соловьи как наши поют...»

Медсестра: «Да, Прокоп Иванович, – как дома...»

Где-то вдалеке редко раздаются отдельные выстрелы и канонада орудий.

Пожилой боец молоденькому солдату: «Слышь Василий! Наши фрицев гонют...» «Эх, хорошо!»

Солдат (пробегая на ходу) – Так точно, Прокоп Иванович! Хоррошооооогонюют!

Пожилой боец - Эх, пострел!!! Везде успел!!!

Мимо, хохоча, с письмами в руках проходят девушки-зенитчицы.

Неожиданно «пролетает самолет». Девушки пригибаются кто-то из-за страха, кто-то по привычке и смотрят в небо!!

Пожилой боец девушкам – Наш на Берлин полетел!!! Наш!!!

Девушки (весело) машут вслед.

Командир, услышав смех, выходит на площадку: «Отставить! По местам разойдись!»

Все: Есть отставить! Есть по местам!

Громко поют соловьи и щебечут птицы... И раздается шум подъезжающего грузовика.

Эпизод 2 «Артисты приехали!»

Неожиданно вбегает солдат!

Солдат – Разрешите обратиться, товарищ командир!

Командир – Разрешаю!

Солдат – К нам из соседней части на грузовике артистов привезли!!! Артисты приехали!

Командир (оживленно, радостно) – Так что же ты стоишь! Встречай гостей!!! Проконь Иваныч! Подготовьте все, что надо!!! Общий сбор через двадцать минут!!!

Солдат – Есть!!! (убегая) Артисты! Артисты приехали!!! Общий сбор!

/Весело улыбаясь, но спокойно и выдержанно появляется группа интеллигентных людей в гражданском/.

Ведущий (старший артист): Разрешите обратиться, товарищ командир! Фронтальная бригада.

Командир здоровается, за кулисы проходит группа людей с реквизитом в руках"Мало сказать, что вы оказались кстати, мы вам нужны, необходимы, долгожданны..."

Ведущий: Вот-вот "Я советую нашим врачам, применить хороший концерт как лечебный фактор, сильно действующее средство. Любая рана сразу легче становится. Очень сильное средство - эти музы..."

Смех. Общее веселье, подготовка.

Солдат приносит телефонограмму. Командир читает. Тишина. Лицо его, темнеет... Он медленно опускает телефонограмму:

- Только что из роты,- отвечает он на немой вопрос артистов, **- убит мой лучший друг капитан Быстров.**

Молчание.

- Ну что ж, товарищи,- поднимает голову командир, **- война есть война. Начинайте концерт, народ вас ждет.**

Командир уходит в лес.

Артисты за кулисы.

Солдаты. Девушки-зенитчицы. Опускают занавес. Развешивают плакаты. Расставляют стулья.

Приносят полевые цветы и все рассаживаются. Аплодисменты.

Эпизод 3 «Концерт при фронтовой».

Комиссар: Товарищи бойцы! Сегодня к нам прибыла бригада эстрадных и театральных артистов из героического города на волге Сталинграда!!!!

/Аплодисменты бойцов. На сцену выходит ведущий-конферансье/

Конферансье: Товарищи бойцы! Наша фронтовая бригада за 51 день, проведенный на фронтах, проехала почти 10 тысяч километров, дали 133 концерта. И сегодня прощальный день!

Победу под Сталинградом фронтовая бригада ознаменовала новой программой, подготовленной в нелегких фронтовых условиях. Воинам Красной армии посвящается! Встречайте на сцене артисты Сталинградского драматического театра.

Литературно-музыкальная композиция «Священная война».

Конферансье: Это не песня, это оружие. Это такое оружие, которого не будет ни у кого в мире.

**Нынче у нас передышка,
Завтра вернемся к боям.**

Что ж твоей песни не слышно,

Друг наш, походный баян?

Вокал-класс «Две березки». Во время песни пожилой боец пытается закрутить сигарку и закурить, его останавливают шиканеньем медсестра «Прокон Иваныч! Не прилично! Артисты же!»

**Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.**

Радуга исполняет номер «Синий платочек». Солдат дарит девочке полевые цветы.

**Жить без пищи можно сутки,
Можно больше, но порой
На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки,**

**Шутки самой немудрой.
Не прожить, как без махорки,
От бомбёжки до другой
Без хорошей поговорки
Или присказки какой...**

На сцену выходит клоун. *Врывается с шумом на сцену.*

Ведущий: - Что такое? Откуда вы, Тарапунька?

Тарапунька: - Я только что с передовой.

- Что вы там делали?

- В разведке был.

- В разведке? - переспрашивает ведущий, улыбаясь.- Ну, тогда расскажите какой-нибудь боевой эпизод.

- Пожалуйста,- говорю я.- Дело было так: выстраивает нас командир в одну шеренгу и обращается к нам:

- Товарищи, предстоит серьезное дело. Нужно пойти в немецкий тыл и раздобыть сведения о враге. Кто согласен, сделайте шаг вперед.

Я не растерялся и шагнул (делаю шаг назад). Командир все равно меня заметил и говорит:

- Хорошо, товарищ боец, вы пойдете.

Взял я с собой парабеллум, автомат, саблю, катюшу, У-2 (если у танкистов, то КВ). Иду, смотрю - фашист за кустом спрятался. Подкрадываюсь к нему, достаю саблю, раз его по ноге - отрубил, раз другой - отрубил, раз по руке, раз по другой, раз по третьей.

- Одну минуточку! Зачем же вы рубили ему ноги и руки?

Отрубили бы ему сразу голову.

- Голову? Голову ему кто-то до меня отрубил...

Берет у командира бинокль и всматривается в присутствующих. Ведущий спрашивает:

- Бублик, что вы рассматриваете?

- Ищу публику, чтобы знать, куда лицом повернуться.

Ведущий: Вот она – смекалка! Ну а на войне солдатская смекалка помогает ещё и выжить.

Тарапунька: А расскажу я тебе тоже случай про солдатскую смекалку, который произошёл с моим другом – старшиной Серёгой Загорюйко. Фамилия у него невесёлая, а сам-то он парень заводной, любил побалагурить. Сядем на привале, бывало, он и начнёт анекдоты травить. На каждый случай жизни у него шутки да прибаутки. На гражданке он участвовал в художественной самодеятельности, выступал в сельском клубе. Как-то раз

мы достали трофейную форму. Серёга надел её, хотел фрица изобразить. Мы чуть со смеху по траве не покатались. Только недолго длилось наше веселье. Завязался бой. Проклятые фашисты начали поливать нас огнём. Кого убило, кто успел в укрытии спрятаться. А старшину ранило, и всё его лицо залило кровью. И тут, как назло, появились фрицы. Серёга уж к смерти приготовился, а фашисты вытянулись и отдали честь. Они-то его за немецкого офицера приняли. И что им мог по-ихнему, по германски, сказать Серёга?

1-й

Хендехох! Гитлер капут!

2-й

И тут опять выручила его солдатская смекалка и актёрский талант. Он обхватил голову руками, раскачиваясь из стороны в сторону (так он изобразил контуженного). Серёга сделал вид, что не может говорить. Жестами объяснил, что они окружены, надо сдаваться в плен. Он поднял руки, за ним - и остальные фрицы. Так он и привёл немцев к нашим. За это получил награду!

1-й

Вот, видишь, и тут смекалка выручила солдата!

А как ты думаешь, почему Гитлер проиграл войну?

2-й

Плохо воевал.

1-й солдат:

Запомни, Тарапунька, простые слова: Гитлер учился только на два! А почему Гитлер плакал три недели, ты узнаешь из частушек.

(Хуторок поют фронтовые частушки)

Вокал-класс «Пой солдат, пой»

Ведущий:, Встречайте труженик-солдат с горячим сердцем, с народной сметкой и хитрецей, мастер на все руки и мечтатель, влюблённый в свою родную землю. Василий Тёркин . Да и как можно не любить этого «святого и грешного чудо-человека»!

Переправа, переправа!

Берег левый, берег правый,

Снег шершавый, кромка льда...

Кому тёмная вода, -

Ни приметы, ни следа.

Было так: из тьмы глубокой,

Огненный взметнув клинок,

Луч прожектора протоку

Пересёк наискосок.

И столбом поставил воду

Вдруг снаряд. Понтоны – в ряд.

Густо было там народу –

Наших стриженных ребят...

И увиделось впервые,

Не забудется оно:

Люди тёплые, живые

Шли на дно, на дно, на дно...

Долги ночи, жёстки зори

В ноябре – к зиме седой.

Два бойца сидят в дозоре

Над холодной водой.

То ли снится, то ли мнится,

Показалось что невесть,

То ли иней на ресницах,

То ли вправду что-то есть?

Видят – маленькая точка

Показалась вдалеке:

То ли чурка, то ли бочка
Проплывает по реке?

Подошёл сержант с биноклем.

Присмотрелся: нет, живой.

- Нет живой. Без гимнастёрки.

- А не фриц? Не к нам ли в тыл?

- Нет. А может это Тёркин? –
Кто-то робко пошутил.

- Стой, ребята, не соваться,
Толку нет спускать понтон.

- Разрешите попытаться?

- Что пытаться!

- Братцы, - он!

И, у заберегов корку
Ледяную обломав,
Он как он, Василий Тёркин,
Встал живой, - добрался вплавь.

Подхватили, обвязали,
Дали валенки с ноги.
Пригрозили, приказали –
Можешь, нет ли, а беги.

Под горой, в штабной избушке,

Парня тотчас на кровать

Положили для просушки,

Стали спиртом растирать.

Растирали, растирали...

Вдруг он молвит, как во сне:

- Доктор, доктор, а нельзя ли

Изнутри погреться мне,

Чтоб не всё на кожу тратить?

Дали стопку – начал жить,

Приподнялся на кровати;

- Разрешите доложить...

Взвод на правом берегу

Жив - здоров на зло врагу!

Лейтенант всего лишь просит

Огоньку туда подбросить.

А уж следом за огнём

Встанем, ноги разомнём.

Что там есть, перекалечим,

Переправу обеспечим...

Доложил по форме, словно

Тотчас плыть ему назад.

- Молодец! – сказал полковник. –

Молодец! Спасибо, брат.

Переправа, переправа!

Пушки бьют в кромешной мгле.

Бой идёт святой и правый.

Смертный бой не ради славы,

Ради жизни на земле.

Во время концерта - артиллерийский обстрел (взрыв). Волнение артистов очень заметно. Кто-то падает, закрываясь шинелью. Концерт на минуту прерывается.

Командир:

- Товарищи артисты, не беспокойтесь - блиндаж построен на склоне холма, ближе к противнику, так что прямое попадание артиллерийского снаряда маловероятно.

И какой-то боец задумчиво добавляет:

- Вот навесным огнем, минометиком, если только достанет...

- Спасибо, дорогой товарищ, успокоил! – отвечает ведущий

Дружный смех, и концерт продолжается.

**Ждут, молчат, глядят ребята,
Зубы сжав, чтоб дрожь унять...
Ты лежишь ничком, парнишка
Двадцати неполных лет.
Вот сейчас тебе и крышка.
Вот тебя уже и нет.**

**Нет, товарищ, зло и гордо,
Как закон велит бойцу,
Смерть встречай лицом к лицу
И хотя бы плюнь ей в морду,
Если все пришло к концу...**

Матросский танец.

**Только взял боец трёхрядку – сразу видно –гармонист.
Для начала, для порядка кинул пальцы сверху вниз.**

**И сменивши пальцы быстро, он как будто на заказ,
Речь повёл о трех танкистах, трех товарищах рассказ.**

**Ну-ка , брат, долой перчатку, оглянулся молодцом
И как будто ту трёхрядку повернул другим концом.**

**Плясуны на пару пара с места кинулися вдруг
.Задышал морозным паром, разогрелся тесный круг.**

**И пошёл, пошёл работать, наступая и грозя.
Да как выдумает что-то, что и высказать нельзя.**

**Хоть бы что ребятам этим, с места в воду и в огонь.
Всё, что может быть на свете – хоть бы что. Поёт гармонь!**

Композиция литературно-вокальная «землянка», «темная ночь», «синий платочек».

Ведущий:

Немец, немец, чтоб ты сдох, мы те скажем хэндехох.

А ещё послушай, как стрельнёт «катюша».

Хореографический ансамбль исполняет танец «Катюша» под песню Хуторка.

Кукольный театр: русский солдат выходит с чемоданом, достает из него большую галошу.
Ведущий спрашивает: **Солдат! что это такое?**

Солдат: Та самая галоша, в которую Гитлер сел со своим блицкригом!

Вытаскивает Гитлера, который застрял в стуле. Он пытается пролезть в кольцо от венского стула, застревает в нем, кричит, зовет на помощь.

Ведущий спрашивает: - **Солдат, в чем дело?**

Солдат: **В окружение попал!**

Гитлер: «Сталинград возьмем бомбежкой, а в Москву придем с гармошкой».

Русский солдат: «Не поможет вам бомбежка, отнесут вас без гармошки»

Гитлер: «Я исчезну, как мокриси, ф прюхефетер, в хорле хрип.

Русский солдат: И за пазухой у фрица даже вши хворают, грипп...»

Гитлер: Гитлер думал угоститься – чаю русского напиток.

Зря, дурак, позарился, кипятком ошпарился.

Русский солдат: Вижу Гитлера на снимке: ой, будет время – не проси.

Разберём по волосинке распроклятые усы

Гитлер: Бить лисицу знойным летом – Дело незаконное.

Русский солдат Фрицев бить – запрета нету: Дичь всегда сезонная.

Гитлер: Ваши пушки грохотали грозными раскатами.

Русский солдат Фрицам прямо попадали в рожи конопатые.

Гитлер: Ехал Гитлер на Москву. На машинах-таночках,

Русский солдат: А оттуда, из Москвы – На разбитых саночках.

Гитлер: У московских у ворот. Удивляется народ:

Русский солдат Немцы ходят в наступленье. Только задом наперед.

Гитлер: Ты, Подгорна, ты, Подгорна, Улица советская.

Русский солдат По тебе ходить не будет. Гадина немецкая.

Гитлер: От Москвы и до Берлина. Дороженька узкая.

Русский солдат Сколько Гитлер ни воюй, А победа — русская.

Гитлер: У реки растет береза, Зеленеют завитки.

Русский солдат: У фашистов зубы долги, Только лапы коротки.

Гитлер: Скоро Гитлеру могила, Скоро Гитлеру капут,

Русский солдат А советские машины. По Берлину побегут.

Командир: Товарищи бойцы! Позвольте мне вручить товарищам артистам письменную благодарность от командования.

Вручается персональная грамота: "**За самоотверженную, отличную работу на фронте в непосредственной близости от переднего края**".

- **Спасибо, товарищи бойцы!**- машем руками на прощанье.

- **Приезжайте еще, товарищи артисты!** - доносится к нам.

- **Есть приехать!** - отвечаем мы дружно.

Неожиданно вбегает солдат-связист с телефонограммой (радостный, сияющий от счастья). Передает в руки Командиру. Все замирают и смотрят на командира!

Звучит голос Левитана, Сообщение о капитуляции Германии (фрагмент).

Командир: Победа товарищи! Победа!!!

Объятия. Слезы радости, поздравления и стоп-кадр.

**Диктор: Мы в подвиги старших, в глаза поколений,
Как в зеркало, смотрим в решительный час.**

Они отражаются в наших свершеньях.

Они повторяются в каждом из нас.

Все становятся в одну линию.

В исполнении Вокал-класса звучит финальная песня «Все для победы».

Приложение № 5.

**СЦЕНАРИЙ ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА
«СТАЛИНГРАД: ФАКТЫ, СОБЫТИЯ, ГЕРОИ»**

/Звучат торжественные позывные.

На сцену выходят чтецы-ведущие театра-студии «Лайм» и ансамбль «Вокал-класс»/

Текст-ведущих.	Слайд-фильм
Над великою русской рекою Неприступный стоит часовой. Это город-солдат, Это город-герой, Это наш Сталинград боевой!	Фот о- № 1
Рвались к Волге фашистские орды, Край родной был пожаром объят, Но у волжских дверей, Отбивая зверей, Грозно встал богатырь Сталинград	Фот о- № 2
От рожденья земля не видала Ни осады, ни битвы такой. Содрогалась земля, И краснели поля, Все пылало над Волгой-рекой.	Фот о- № 3
День за днем сталинградцы сражались В небывалом кровавом бою. В эти грозные дни Отстояли они И Отчизну, и Волгу свою.	Фот о- № 4
Слава городу - дважды герою, Слава матери всех русский рек, Слава всем храбрецам - Сталинградским бойцам, Слава Родине, слава вовек!	Фот о- № 5
<i>Вокал-класс исполняет песню «Волгоград»</i>	На экране видео № 1 «Сталинград-Волгоград».
<i>Закончилась песня.</i>	<i>На экране заставка ««СТАЛИНГРАД: ФАКТЫ, СОБЫТИЯ, ГЕРОИ.</i>

На сцену выходят ведущие (4 человека):

- Здравствуйте!!!
- Мы рады приветствовать Вас на героической волгоградской земле.
- Сталинградская битва – одна из крупнейших битв Второй мировой войны
- Победа войск Красной Армии под Сталинградом – исторический подвиг советского народа.
- Она положила начало коренному перелому в ходе Великой Отечественной и всей второй мировой войны, имела огромное военно-политическое и международное значение.
- Красная Армия перехватила у противника стратегическую инициативу и удержала её до конца войны.

Победа на Волге - победа не только армии, но и всего советского народа в результате несгибаемой стойкости, мужества и массового героизма на фронте и в тылу.

И сегодня мы, будущие учителя, социальные педагоги, представим вам уникальные факты, основные события и образцы героизма и мужества российского народа в великом Сталинградском сражении.

12 июля фашистские войска вторглись в пределы Сталинградской области.

14 июля в ней было объявлено военное положение. 23 августа 1942 года немецкие самолеты под командованием В. Рихтгофена подвергли варварской бомбардировке Сталинград. За один день противник совершил более 2000 самолето-вылетов.

На экране видео № 2 «23 августа 1942 года».

Чтецы-ведущие 23 августа 1942 года – самая скорбная дата в истории Сталинграда. Несмотря на противодействие советской авиации и зенитной артиллерии, сумевших сбить 120 фашистских самолетов, город был превращен в руины, погибло свыше 40 тысяч мирных жителей. Горели не только здания, горели земля и Волга, поскольку были разрушены резервуары с нефтью. На улицах от пожаров стояла такая жара, что возгоралась одежда на людях, бежавших в укрытия.

Текст-ведущих.	Слайд-фильм
От рожденья земля не видала Ни осады, ни битвы такой, Содрогалась земля, и краснели поля – Все пылало над Волгой рекой	Фото- № 1
За каждый дом... но не было домов – Обугленные, страшные остатки. За каждый метр – но к Волге от холмов С тягучим воем напоздали танки И оставались метры до воды, и Волга холодела от беды.	Фото- № 2
Следы врага – развалины и пепел Здесь все живое выжжено дотла. Сквозь дым нет солнца в черном небе На месте улиц – камни и зола.	Фото- № 3
В зное заводы, дома, вокзал, пыль на крутом берегу, Голос Отчизны ему сказал: Город не сдай врагу! Верный присяге русский солдат, Он защищал Сталинград.	Фото- № 4

Солдат в русской форме: Маршал Советского Союза А.И. Еременко, бывший командующий Сталинградским фронтом, вспоминал: "То, что мы увидели 23 августа в Сталинграде, поразило нас, как тяжелый кошмар. Бесперывно то там, то здесь взмывали вверх огненно-дымные султаны бомбовых разрывов. Из района нефтехранилищ огромные столбы пламени взмывали к небу и обрушивали вниз море огня и горького едкого дыма. Потоки горячей нефти и бензина устремлялись к Волге. Горела поверхность реки, пылали пароходы на рейде, смрадно горел асфальт улиц и тротуаров. Мгновенно, как спички, вспыхивали телефонные столбы... Казалось, чудовищный ураган ворвался в город, поднял его в воздух и обрушил осколки зданий на площади и улицы... Дышать было трудно».

Из письма немецкого лейтенанта 24-й танковой дивизии «Боже, почему ты покинул нас? Мы сражались 15 дней за один дом, используя минометы, гранаты, пулеметы и штыки. Уже на третий день в подвалах, на лестничных клетках и лестницах

валялись трупы 54 моих убитых товарищей. «Линия фронта» проходит по коридору, разделяющему сгоревшие комнаты, по потолку между двумя этажами. Подкрепления подтягиваются из соседних домов по пожарным лестницам и дымоходам. С утра до ночи идет непрерывная борьба. С этажа на этаж с почерневшими от копоти лицами мы забрасываем друг друга гранатами – в грохоте взрывов, клубах пыли и дыма, среди куч цемента, луж крови, обломков мебели и частей человеческих тел. Спросите любого солдата, что означает полчаса рукопашной схватки в таком бою. И представьте себе Сталинград. Длина улицы измеряется теперь не метрами, а трупами...».

Солдат в русской форме: Немцы 13 сентября начали штурм Сталинграда. Завязались уличные бои. К исходу дня немецкие части овладели вокзалом и господствующей высотой – Мамаевым курганом. Но прибывшая с левобережья 13-я гвардейская дивизия генерала А.И. Родимцева выбила фашистов из центра города, а затем захватила и курган. Две недели шла яростная борьба за вокзал. 13 раз он переходил из рук в руки. День 14 октября стал самым страшным для защитников Сталинграда. Всё утро город непрерывно бомбили. Горело всё: и земля, и вода, и люди. Все дни месяца были самыми тяжёлыми. Но наши солдаты продолжали верить в победу.

Солдат в русской форме: Непосредственную оборону Сталинграда выполняли две армии – 62-я и 64-я. Они приняли на себя основной удар. Но конечный успех оборонительного сражения определялся стойкостью не только этих армий, но и активными действиями остальных сил Сталинградского направления, которые оттягивали на себя значительную часть сил противника. Бои не прекращались даже в ночное время. Советские войска не только мужественно оборонялись, но и постоянно наращивали мощь своих контрударов. В результате к середине ноября противник утрачивает инициативу и окончательно переходит к обороне.

Бои в городе приняли затяжной характер. Войскам под командованием фельдмаршала Паулюса не доставало сил, чтобы окончательно сбросить защитников города в Волгу, а советским - чтобы выбить немцев с занимаемых позиций. Расстояние между противниками в черте города составляло иногда несколько десятков метров. Борьба велась за каждое здание, а иногда за часть здания, этаж или подвал.

Не только в стране, но и за рубежом известен «Дом Павлова».

Под Сталинградом был смертельный бой
Все защищали город наш родной,
Горит огонь, как память грозных лет,
Мы будем помнить всех, кого сегодня нет.

Не волнуйтесь, березы, никогда, никогда!
Над безмолвным солдатом не померкнет звезда,
Нам, российским ребятам, в нашей жизни большой
Будет подвиг солдата путеводной звездой.

«Вокал-класс» «Растет в Волгограде березка»

ВЕДУЩИЕ:

Здесь все смешалось в этой круговерти:
Огонь и дым, пыль и свинцовый град.

**Кто уцелеет здесь ... до самой смерти
Не позабудет грозный Сталинград.**

Мы хотим обратиться к участникам клубного поисково-исследовательского объединения «Патриот» студентам пятого курса Ивановой Екатерине и Сологубову Павлу.

спускаются в зал.

Ребята, вот вы участвовали Всероссийском слете поисковых отрядов в Городищенском районе Волгоградской области. За активную патриотическую работу награждены медалью «Долг и честь». Ваш взгляд на события Сталинградской битвы?

Руководитель клубного объединения «Патриот», преподаватель ПЦК общественных дисциплин, победитель конкурса «Народный учитель-2010» Асатрян Мамбре Филиппович! Для нас молодых людей, знающих о войне понаслышке очень важно ваше мнение.

Сегодня на нашем вечере присутствуют очевидцы тех героических и одновременно трагичных событий Семенова Мария Георгиевна.

Уважаемая Мария Георгиевна! Во время Сталинградского сражения Вам было сколько лет?

И где в это время были Вы? Что Вы помните о тех грозных годах?

Что бы вы пожелали будущему поколению волгоградцев?

Эпизод «Дети Сталинграда».

Солдатское поле + письма.

Солдат 1942:

Гулко катился в кровавой мгле
Сотой атаки вал,
Злой и упрямый, по грудь в земле,
Насмерть солдат стоял.
Знал он, что нет дороги назад –
Он защищал Сталинград.
Сто пикировщиков выли над ним
В небе, как огненный змей,
Он не покинул окопа, храним
Верностью русской своей.
Меж обгорелых черных громад
Он защищал Сталинград.

Ведущий: Советский разведчик Николай Кузнецов в письме, написанном на случай смерти, при выполнении особого задания командования писал:

Солдат: Я люблю жизнь. Я еще очень молод. Но потому, что Отчизна, которую я люблю, как свою родную мать, требует от меня пожертвовать жизнью во имя освобождения от немецких оккупантов, я сделаю это. Пусть знает весь мир, на что способен русский патриот. Пусть запомнят фашистские главари, что покорить наш народ невозможно так же, как и погасить солнце ... Прочитать только после моей гибели.

Завещание красноармейца С. Волкова.

Солдат: ... я хочу откровенно сказать тебе, что очень мало шансов за то, чтобы я

вернулся живым. Почти сто процентов за то, что придется пойти на самопожертвование. И я совершенно спокойно и сознательно иду на это, так как глубоко сознаю, что отдаю жизнь за святое, правое дело, за настоящее и цветущее будущее нашей родины

Письмо красноармейца-связиста Нечитовского:

Солдат: Прощай, дорогая мамочка, это мое предсмертное письмо, и, если ты его получишь, знай, что сына у тебя больше нет. Я погиб как твой сын и как сын Родины. Я не пощадил своей жизни за благо и счастье людей, за вашу спокойную старость, за счастливую жизнь детей. Плакать не нужно! Гордись и помни меня. Рассказывай тем, которые еще только растут, что был у тебя сын и что он, не жалея себя, отдал свою жизнь за счастье, за их радости... Целую в последний раз крепко, крепко! Твой сын Олег. Кто возьмет это письмо, очень прошу отправить его по адресу: г. Киев, ул. Прозоровская, дом М 144, кв. б, Нечитовской Евгении Митрофановне

Танк на него надвигался, рыча,
Мукой и смертью грозил.
Он, затаившись в канаве, сплеча
Танки гранатой разил.
Пуля – за пулю. Снаряд – за снаряд.
Он защищал Сталинград.

Смерть подступала к нему в упор.
Сталью хлестала тьма.
Артиллерист, пехотинец, сапёр –
Он не сошел с ума.

Что ему пламя геенны, ад?
Он защищал Сталинград.
Время придет – рассеется дым,
Смолкнет военный гром.

Шапку, снимая при встрече с ним,
Скажет народ о нем:
– Это железный русский солдат,
Он защищал Сталинград.

Чтецы-ведущие: Беспрецедентное мужество сталинградцев потрясло даже бывалых гитлеровских вояк: «Описать, что здесь происходит, невозможно. В Сталинграде сражаются все, у кого есть голова и руки, – мужчины и женщины».

В дни битвы гремела слава о снайпере сибиряке Зайцеве. Более 300 гитлеровцев уничтожил он в уличных боях. Попал ему на мушку и руководитель немецкой снайперской школы в Берлине майор Конингс. Связисты Титаев и Путилов, оба смертельно раненные, во время исправления повреждения телефонной линии, теряя сознание, восстановили связь, зажав концы оборванного провода зубами. Артиллерист Болтенко, оставшись у орудия один, смело вступил в единоборство с 15 вражескими танками и одержал победу. Морской пехотинец Михаил Паникаха загорелся от разбитой бутылки с зажигательной смесью, с которой он бросился на танк. Не останавливаясь, уже живым факелом он вскочил на танк и собой поджёг фашистскую машину.

Девочки выносят портреты героев (галерея мужества и славы- 10-15 портретов), принимавших участие в Сталинградской битве.

**Мы помним всех героев Сталинграда,
Ушедших в вечность и живых.
Их подвиг вечен,
И потомкам надо
Учиться доблести у них.
Ведь в той войне во имя мирной жизни
Они свершали подвиги свои.
И защищали от врага Отчизну,
Ведя жестокие бои.
Пусть все колокола звонят во славу
Солдатам – павшим и живым.
А мы сполна, достойно и по праву
Сыновний долг им отдадим!**

Ведущий: Перед вами участники Сталинградской битвы, имена тех героев, которые хранятся в экспозиции Клуба «История в лицах». Эта документы и факты собраны нашими студентами.

Выступления студентов о своих родных (сталинградцах) воевавших в ВОВ.

- *Вероника Ивлиева*
- *Томосина Елена*
- *Яковлев Александр.*

Вокал-класс песня о бабушке + презентация о бабушке Яковлева

Чтецы-ведущие **Мамаев курган** в дни Сталинградской битвы стал ключевой позицией обороны города. Кто держал вершину кургана в своих руках, тот господствовал над округой. Вот почему здесь столько дней и ночей (с 28 сентября 1942 года по 26 января 1943 года) бушевала жесточайшая битва. В дни боёв, даже зимой, курган чернел, как обугленный. Здесь насмерть стояли советские воины, сражаясь за ключевую позицию обороны города, здесь решалась судьба будущей победы.

**Сотни лет
расходиться широким кругам
по огромной воде
молчаливой реки...
Выше всех Эверестов -
Мамаев курган!
Зря об этом в учебниках нет**

**Зря не сказано в книгах,
Мамаев курган,
что металла
в твоём оглушенном нутре
больше,
чем в знаменитой Магнитной горе!
Что хватило его и друзьям,
И врагам.
Вместо капель росы,
как слепое жнивье,
проступает железо,
кроваво сочась...
И поэтому**

самая главная часть
в притяженье Земли -
притяженье твое!..

«Высота 102» – обозначение Мамаева кургана на военно-топографических картах – с тех пор известно всему миру как арена одних из самых ожесточённых боев второй мировой войны.

Прошло уже много лет,
Но сердце здесь колет иголками!
Здесь каждый квадратный метр
Просто усыпан осколками!
Осколками бомб и снарядов,
Политыми реками крови,
Здесь гибли и гибли отряды,
Вписав свое имя в историю!

- От подножия кургана до его вершины насчитывается 200 гранитных ступеней — по числу дней Сталинградской битвы	Фото- № 1
- Стоять насмерть!» – это образ советского народа-воина, стоявшего насмерть, готового нанести неотвратимый удар по врагу. Его фигура вырастает из вздыбившейся земли, как бы превратившейся в скалу – несокрушимый бастион против фашизма.	Фото- № 2
«Стоять насмерть», «За Волгой для нас земли нет», «Ни шагу назад!», «Каждый дом – это крепость», «Не посрамям священной памяти» - такими надписями солдаты покрывали стены обороняемых сооружений, с этими словами они шли в бой.	Фото- № 3
- Стены-руины - свидетели яростных боев зимы 1942-43 годов, раскрывают перед нами картины жесточайших боев за каждый дом, за каждую развалину. Те, кто, выстояв, победил смерть, словно впечатались в бетон, обретая вечную жизнь в памяти людей.	Фото- № 4
- «Железный ветер бил им в лицо, а они все шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?». Немым ответом на этот вопрос служат шесть шестиметровых двухфигурных скульптурных композиций, поднявшихся справа от бассейна. Вместе они образуют грозную несокрушимую шеренгу солдат. Мы на Площади Героев.	Фото- № 5
- Зал Воинской Славы, или, как его ещё называют, пантеон Славы, посвящен павшим защитникам Сталинграда. По всему периметру стен расположены 34 приспущенных траурных знамени, выполненных из красной смальты и окаймленных черными лентами. На них начертаны имена погибших в Сталинградской битве советских воинов	Фото- № 6
- Фигура матери, в безграничной скорби склонившаяся над телом погибшего сына. Это собирательный образ миллионов советских женщин, потерявших на войне своих близких - сына, мужа, отца. Склонившись, мать оплакивает погибшего, а вместе с ним - всех, отдавших жизнь во имя Победы.	Фото- № 7
-Лицо воина закрыто знаменем - символом последних воинских почестей. У основания монумента располагается небольшой бассейн - озеро слёз	Фото- № 8
- Над площадью Скорби возвышается огромный холм, который	Фото- № 9

венчает главный монумент – Родина Мать. В резком, стремительном порыве встала на кургане женщина. С мечом в руках она призывает своих сыновей встать на защиту Отечества.	
---	--

Ведущие:

**В свой срок — не поздно и не рано —
Придет зима, замрет земля.
И ты к Мамаеву кургану придешь
Второго февраля.**

**И там, у той заиндевелой,
у той священной высоты
ты на крыло метели белой положишь красные цветы.
И словно в первый раз заметишь каким он был их ратный путь!
Февраль, февраль солдатский месяц — пурга в лицо, снега по**

грудь.

**Сто зим пройдет и сто метелиц.
А мы пред ними все в долгу.
Февраль, февраль, Солдатский месяц.
Горят
гвоздики
на снегу.**

"На Мамаевом кургане тишина".

Слай-фильм о ветеранах на Мамаевом.

На сцену под метроном выходят юноши и девушки со свечами. Выстраиваются на сцене.

**Горит на земле Волгограда
Вечный огонь солдатский –
Вечная слава тем,
Кем фашизм, покоривший Европу,
Был остановлен здесь.**

**К нам приезжают люди –
Жители всей планеты –
Мужеству их поклониться,
У их могил помолчать.**

**И пусть люди мира видят:
Мы помним и любим погибших.
И пусть люди мира знают:
Вечный огонь Волгограда
Не может поникнуть, пока
Живет на земле волгоградской
Хотя бы один мальчишка,
Сын солдата,
Сын Сталинграда.**

О Сталинградском сражении знают и помнят во всех уголках земного шара. В честь этого события во многих городах мира воздвигнуты обелиски и монументы. Имя

Сталинграда носят десятки и сотни заводов, фабрик, школ и культурных учреждений, улиц и площадей.

Пройдут века, а немеркнущая слава доблестных защитников волжской твердыни будет вечно жить в памяти народов мира как ярчайший образец беспримерного в военной истории мужества и героизма.

Имя "Сталинград" золотыми буквами навечно вписано в историю нашего Отечества.

Волгоград - Сталинград,
 Души павших солдат
 Всё горят - просто некуда деться.
 Просто нету наград,
 Нет на свете наград,
 Что достойнее памяти сердца.

Повезло мне, ребята, позавидуйте мне
 Я живу в Волгограде на солдатской земле.
 Он мой город родной и любовь и отрада.
 Волга рядом со мной и я счастлив ребята!

/тематический номер/

Мир помнит, что такое Сталинград —
 Дорога для врагов в горящий ад,
 Для вынесших свинцовый ураган,
 Священная дорога на Курган.
 Дорога — что не ведает преград,
 Мир помнит, что такое Сталинград!!!

Под Сталинградом был смертельный бой
 Все защищали город наш родной,
 Горит огонь, как память грозных лет,
 Мы будем помнить, всех кого сегодня нет.

От нас далёки годы эти,
 Но вспомним мы о них стократ.
 Пусть славят гимном на планете
 Геройский город Сталинград.

Слава вам, храбрые, слава, бесстрашные,
 Вечную славу поёт вам народ!
 Смерть сокрушившие, доблестно павшие!
 Память о вас никогда не умрёт!

/Звонит колокол/

Приложение № 6.

**Анкета для классных руководителей
«Влияние занятий студентов в системе дополнительного образования
на формирование общих и профессиональных компетенций».**

- 1. Выберите общие компетенции, которые на Ваш взгляд формируются и развиваются у студентов, занимающихся в студиях и кружках системы дополнительного образования колледжа?**
 - а. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
 - б. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
 - в. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
 - г. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
 - д. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
 - е. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
 - ж. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
 - з. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
 - и. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
 - к. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
 - л. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

- 2. Выберите профессиональные компетенции, которые на Ваш взгляд формируются и развиваются у студентов, занимающихся в студиях и кружках системы дополнительного образования колледжа?**
 - а. Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия.
 - б. Проводить внеурочные занятия.
 - в. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.
 - г. Анализировать процесс и результаты внеурочной деятельности и отдельных занятий.
 - д. Вести документацию, обеспечивающую организацию внеурочной деятельности и общения младших школьников.
 - е. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального образования.

- 3. Какие мероприятия, организованные системой дополнительного образования на Ваш взгляд наиболее эффективно способствуют развитию общих и профессиональных компетенций будущих специалистов? _____**

- 4. Как Вы оцениваете уровень сплоченности группы, где являетесь классным руководителем в сентябре-октябре (по 10-бальной шкале)? Какими словами можно описать психологический микроклимат в группе в этот период? _____**

- 5. Оцените коэффициент сплоченности группы, где являетесь классным руководителем после участия студентов в Марафоне в баллах от 1- до 10. _____**

- 6. Как на ваш взгляд Марафон повлиял на атмосферу и отношения студентов внутри группы? _____**

Приложение № 7.

Результаты анкетирования классных руководителей (данные предоставлены педагогом-психологом ГАОУ СПО «Волгоградский социально-педагогический колледж» Герасименко А.С.)

В анкетировании приняли участие 29 классных руководителей студенческих групп в ГАОУ СПО «Волгоградский социально-педагогический колледж». Преподавателям предлагалось ответить на 6 вопросов, касающихся влияния занятий студентов в системе дополнительного образования на формирование у них общих и профессиональных компетенций.

Анализируя полученные данные можно сделать следующие выводы:

1) Большинство опрошенных классных руководителей высоко оценивают значимость занятий студентов в системе дополнительного образования для формирования у них общих и профессиональных компетенций. При этом наиболее часто отмечаются следующие компетенции:

из числа общие:

- а. организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество – 69%;
- б. оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях – 52%;
- в. осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – 41%;
- г. работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами – 86%.

из числа профессиональные:

- а. определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия – 83%;
- б. проводить внеурочные занятия – 62%;
- в. анализировать процесс и результаты внеурочной деятельности и отдельных занятий – 52%.

2) Среди конкретных мероприятий, организованных системой дополнительного образования, которые наиболее эффективно способствуют развитию общих и профессиональных компетенций будущих специалистов, опрошенные педагоги называют «Студенческий Марафон первокурсников» – 89%, «Лестница Успеха» – 73%, социально-педагогические проекты патриотической направленности – 71%.

3) Стоит отметить, что данные мероприятия, особенно «Студенческий Марафон первокурсников», по мнению 85 % классных руководителей, благоприятно сказывается на психологическом микроклимате группы, оказывает большое влияние на формирование сплоченности коллектива.

Таблица 1. Комплекс диагностических методик.

Показатели	Диагностические методики.	
Первая группа (<u>ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТИСТИЗМ КАК КАЧЕСТВО ЛИЧНОСТИ</u>)		
1. УРОВЕНЬ ДУХОВНОГО СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	<ul style="list-style-type: none"> - Методика К. Замфир “Мотивация профессиональной деятельности”. - Беседы и интервью как с самими студентами , так и с педагогами и администрацией колледжа. - Метод анализа документов (выполненные письменные творческие задания). - Методика исследования ценностных ориентаций. - Метод наблюдения за выполнением практических работ, за поведением студентов на уроках по предметам специализации, за результатами выполнения домашнего практического задания с позиции педагога. 	
2. СОЦИАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ЛИЧНОСТИ	<ul style="list-style-type: none"> - Диагностика мотивации успеха и мотивации боязни неудачи А. Реана. - Методика Дж. Роттера “Определение степени мотивации к успеху” - Тест для определения уровня коммуникативного контроля. - Тест Лири “Межличностные отношения”. - Тест-опросник для межличностных отношений в коллективе. - Тест-опросник В. А. Лосенкова. 	<ul style="list-style-type: none"> - Методика типовые состояние Эйдмиллера и Юстицкого. Определение уровня эмпатии (по Т.Г. Гавриловой) - Рефлексивный опросник для определения склонности к педагогической интуиции (С.А. Гильманов). - Методика исследования эмпатийных тенденций (по И.М. Юсупову)
3. ПРОЯВЛЕНИЯ ПСИХИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ	<ul style="list-style-type: none"> - Тест-опросник Айзенка. - Тест “какой у вас темперамент?” (Л.И. Маленкова). - Тест “наблюдательны ли Вы?” (Л.И. Маленкова). - Тест “Способны ли вы к фантазии?” (И. Леонов) - Тест “есть ли у вас артистические наклонности?” 	<ul style="list-style-type: none"> - Умеете ли Вы контролировать себя? (по М. Снайдеру). - Опросник для определения степени выраженности педагогич. способностей Н.А. Аминова, Н.А. Морозовой, А.Я. Смятских. - Многофакторный опросник Р.Б. Кеттела - Характерологический опросник Леонгарда-Шмишека. - Опросник для оценки степени артистичности педагога.
Вторая группа (<u>ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТИСТИЗМ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КАЧЕСТВО</u>)		
4. УРОВЕНЬ ОСМЫСЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	<ul style="list-style-type: none"> - Анкета для изучения особенностей восприятия артистизма и, в частности, педагогического артистизма. - Анкета “Профессия — педагог” (Т. В. Леонтьева). - Тест “Определите, на каком уровне вы находитесь как учитель”, - Тест самооценки педагогического артистизма. - Тест-опросник для определения уровня самооценки. 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы и интервью по выявлению отношений и подготовленности к будущей ППД со студентами, так и руководителями и методистами практики - Методика изучения самооценки с помощью процедуры ранжирования. - Опросные методы (собеседования, беседы, дискуссии и интервью). - Рабочая карта для определения уровня самооценки

		<p>педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> - Метод наблюдения в специально-организованных пед. ситуациях.
<p>5. СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ АРТИСТИЗМА ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С УЧЕНИКАМИ, ХАРАКТЕР ПРИСТРОЕК</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Тест “Понимаете ли вы язык мимики?” - Тест “Определение уровня общительности” (по В. Ряховскому). - Тест “Умеете ли вы влиять на других?” (по Г. Райтаровой). 	<ul style="list-style-type: none"> - Метод наблюдения в разнообразных педагогических ситуациях. - Методика диагностики уровня педагогического сотрудничества в процессе обучения . - Рабочая карта -- схема диагностик артистизма Ж.В. Вагановой.
<p>6. АРТИСТИЗМ В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Адаптированная диагностика профессиональной подготовленности к педагогической деятельности начинающего учителя. - Адаптированная “Экспертная оценка и самооценка педагогических умений учителя (Н. Н. Водопьянова, 1986). - Адаптированная экспресс-характеристика профессиональной компетентности педагога. - Метод наблюдения за студентами в актерских тренингах, самостоятельным проведением упражнений, организацией этюдов и др. - Вариант алгоритма определения яркости, оригинальности и обаяния. 	
<p>7. РЕЖИССУРА УРОКА</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ самостоятельных практических работ будущих режиссеров-педагогов. -- Метод наблюдения за студентами (тренинг, самостоятельное проведение упражнений, организация этюдов, педагогическая практика, пробные уроки и др.). - Адаптированная диагностика уровня развития педагогической деятельности (Т. В. Морозовой). 	

ФОТОМАТЕРИАЛЫ

реализации проекта «Профессиональное воспитание студентов в системе дополнительного художественно-эстетического образования в контексте компетентностного подхода к подготовке специалистов»